la saga vulcano

AL COMPLETO

BASADA EN UN HECHO REAL

Una nueva saga que no encontrarás EN LOS MEJORES CINES. Son cinco entregas, pero solo cuatro están hechas. Se trata de una historia fascinante que te cautivará desde el primer momento. Y es que su protagonista, el Teide, sufre todo tipo de avatares. Primero se convierte en residencia de pastores y sus cabras durante el verano, y pronto se descubren en él tesoros que multiplican su valor. Tras siglos de aprovechamientos, ocurre algo decisivo, y es que finalmente queda protegido como Parque Nacional y se convierte en el más visitado de España. En la quinta entrega, que saldrá próximamente, tú y tus colegas podrían ser los protagonistas. ¿Te animas a participar en el CASTING?

EL ÚLTIMO MENCEY

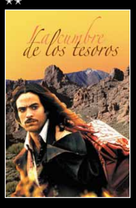
★★★

Director:
Los nueve menceyes guanches
Actores:
Guanches de Tenerife
Género:
Aventuras
Duración:
Más de 1.500 años
(Siglo I A.C.– 1496)

Tenerife cuenta con 9 menceyatos y una zona comunal: Las Cañadas, el "centro del mundo" para los guanches. Allí se halla la montaña sagrada Echeyde. Y en su interior mora el demonio Guayota, que un día es derrotado por el poderoso dios Achamán. Éste protege a los guanches que pasan el verano en la cumbre, porque solo allí quedan pastos frescos para sus cabras y ovejas. Pero un día, la calma termina de forma inesperada...

LA CUMBRE DE LOS TESOROS

★★



Director:
Gobemadores
Actores:
Pastores, vendedores, neveros y carboneros
Género:
Acción
Duración:
Casi 500 años
(1496 –1954)

En 1496, la isla pasa a formar parte de la Corona de Castilla. Poco a poco, la población aumenta y los usos se hacen más diversos. Las cabras siguen pastando libres durante el verano, pero también pasan por allí comerciantes ambulantes y recolectores de plantas, nieve o incluso rocas. Pero los locales no están solos. Pronto, la fama del Teide traspasa las fronteras y comienza a recibir visitantes de Francia, Alemania o Inglaterra... ¿Cómo afectará esto a nuestro protagonista?

ZONA PROTEGIDA

★★★★★

Director:
Dirección general de montes, caza y pesca.
Actores:
Primer Patronato
Género:
Acción
Duración:
Tres décadas
(1954–1981)

Tras algunos intentos anteriores, en 1954 el Teide se declara Parque Nacional. El objetivo inicial: aumentar el número de turistas y que su visita sea lo más cómoda posible. Así que se prohíbe el pastoreo y la recogida de retama. Y por otra parte se construyen las carreteras que cruzan el Parque, el Parador de Turismo y el teleférico. Además, se introducen los muflones y se planta pino californiano por todas partes. Pero algunas de estas actuaciones resultan ser grandes errores...

LOVING TEIDE

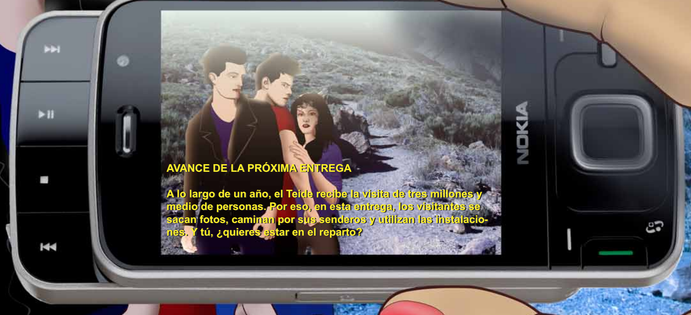
★★★★

Director:
Ministerio de Medio Ambiente y Gobierno de Canarias
Actores:
Guías, gestores, técnicos, guardas y visitantes.
Género:
Comedia romántica
Duración:
20 años
(1981– Actualidad)

En 1981, la historia del Teide da un nuevo giro y comienza a ser objeto de un sinfín de mimos y cuidados. Se abren dos centros de visitantes y un equipo de profesionales comienza a trabajar para él. Pronto, se alcanzan logros importantes. Por ejemplo, se consigue frenar la extinción de ciertas especies o la destrucción de algunas zonas singulares. Además, muchas personas comienzan a ver en el Parque Nacional del Teide un lugar del que sentirse muy orgullosas.

¡CÓPIALO EN TU DISCO DURO!

La mención del Teide más antigua que se conoce es del siglo I de nuestra Era, del naturalista romano Plinio el Viejo. Desde entonces, Canarias ya era objeto de expediciones.



AVANCE DE LA PRÓXIMA ENTREGA

A lo largo de un año, el Teide recibe la visita de tres millones y medio de personas. Por eso, en esta entrega, los visitantes se sacan fotos, caminan por sus senderos y utilizan las instalaciones. ¿Y tú, ¿quieres estar en el reparto?

Sandra, 16 años (El Rincón)
Estudiante de 4º de la ESO

Su especialidad son las 'pelis' y las novelas de Historia. Su época favorita es la Edad Antigua. Le flipa leer sobre las civilizaciones antiguas, y le encantaría viajar a Egipto y a Grecia.

Diseñ Jornal: EDIMAR Rosario Díaz. Ed. Gráficas Orotava. Fotografía: Archivo Medio Ambiente, Rosa Brito, Gustavo Rodríguez, Andrés Hernández y Domingo Pérez. Ilustrados: Rosa Brito y Eduardo Díaz.