

año I número 1 ejemplar gratuito

MI ESPACIO

revista editada por la oficina municipal de prevención a las drogodependencias. Ayuntamiento de La Orotava

informe : cannabis el ipod de los libros
parkour graffiti curiosidades música
la entrevista: pedro garcía aguado cine
de viajito por la graciosa el cocinillas
voluntariado · concurso : arte con enganche



Revista de ocio para jóvenes.
nº1 año1

Redacción y recopilación de
información:

Equipo MI Espacio

Coordinador general:

David Martín Peña

Colaboradores:

Davinia Rodríguez Hernández

Noelia Marrero Farfán

Katla Suárez Pérez

Fotografías

Concejalia de

Drogodependencias

David Martín Peña

Eduardo Rodríguez Díaz

Edita:



Excmo. Ayto. de la Villa de La Orotava,
Concejalia de Drogodependencias,
Centro de Servicios Sociales del Excmo.
Ayuntamiento de La Orotava

Calle León Nº 19, Primera Planta

Teléfonos:

922 32 13 61. ext.: 112

922 32 13 90

922 33 52 26

FAX: 922 32 28 32

mail:

drogodependencias@vicede.laorotava.org

Diseño y maquetación:

Eduardo Rodríguez

Eyl Consultores y Creativos

922 33 71 85

Impreso:

Tipografía García

922 30 87 72

colaboran:



“Mi Espacio”, tu espacio.

Quisiera aprovechar la ocasión en la que presentamos este nuevo proyecto para transmitir un mensaje de colaboración del Ayuntamiento de La Orotava con todos los jóvenes que trabajan, aún sin saberlo, para la prevención de las Drogodependencias, algunos generando actividades de ocio y tiempo libre, otros participando de las mismas y otros simplemente diciendo no a las drogas.

En esta sociedad actual, en la que los datos demuestran que el consumo de drogas evoluciona de manera ascendente es necesario sumar esfuerzos, coordinar recursos, lograr compromisos y por supuesto, actuar, formar, concienciar y educar tanto a los jóvenes como a los adultos.

Por ello, desde la Concejalía Delegada de Drogodependencias, a través del II Plan Municipal de Prevención a las Drogodependencias, nace “Mi Espacio”, diseñado para informar, para ofrecer alternativas de ocio y tiempo libre, orientando en materia de drogodependencias, como fundamento básico para modificar hábitos de consumo.

Se ha puesto mucha ilusión en esta revista, procurando que sea también una guía de recursos que desarrolle la motivación en los jóvenes, que descubran que hay muchas cosas que leer, que ver, que escuchar, que disfrutar...

Los jóvenes en sí tienen un gran potencial que hay que continuar fomentando, porque los jóvenes son el presente de grandes ideas, lo impregnan todo con su amplia creatividad y sobre todo son capaces de soñar e ilusionarse con lo que hacen, por ello les animo a seguir trabajando y que “Mi Espacio” sea un punto en común a compartir con otros muchos jóvenes, que hagan de esta revista su propio espacio.

Un cordial saludo.

Olivia Farfán Pérez

Concejala Delegada de
Drogodependencias, Sanidad,
Consumo y Transporte.



VISITANDOS!!!



NECESITAS INFORMACIÓN, AYUDA, ORIENTACIÓN...

Acude a nuestra Oficina, te ofrecemos:

- Asesoramiento
- Información
- Derivación (ANTAD, Unidades de Trabajo Social, Comunidades Terapéuticas...)
- Intervención con psicodroginas
- Intervención con estupefacientes
- Orientaciones para obtener un posible consumo de tus hijos/as o familiares
- Gestión de Rehabilitación
- Programas de prevención de Drogodependencias en distintos ámbitos (escolar, familiar, comunitario...)
- Alternativas al ocio y tiempo libre.

DÓNDE ESTAMOS

Si quieres encontrarnos nos puedes localizar en el Centro de Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava, en la Calle León N° 19, Primera Planta.

Los teléfonos de contacto son:
922-32-13-61, ext:112
922-32-13-90.
922-33-52-26.
FAX: 922-32-28-32.

e-mail:

drogodependencias@villadelorotava.org



parkour

LA CIUDAD SIN LÍMITES



Guillermo Reparaz para "El país de las tentaciones - viernes 21 de Mayo de 2004"

Nació hace 15 años en París. Luc Besson flipó y lo llevó al cine en "Yamakasi". Hoy el "parkour", deporte de piruetas por el mobiliario urbano, gana adeptos. En España, también.

No se refería a ellos. Pero cuando Michel Certeau escribió en *La invención de lo cotidiano* que "cada persona se inventa una manera propia de atravesar el bosque de productos impuestos", hablaba de parkour sin proponérselo. Parkour: del francés *parcours* (recorrido). Término inventado por David Belle y Sébastien Foucan, creadores de este deporte underground que consiste en utilizar el mobiliario urbano como soporte de felinas acrobacias. Bancos, muros y verjas dejan de ser obstáculos y se convierten en puntos de apoyo en el camino del traceurs. Traceur: practicante de parkour. Del verbo francés *tracer* (trazar): el que traza su propio camino.

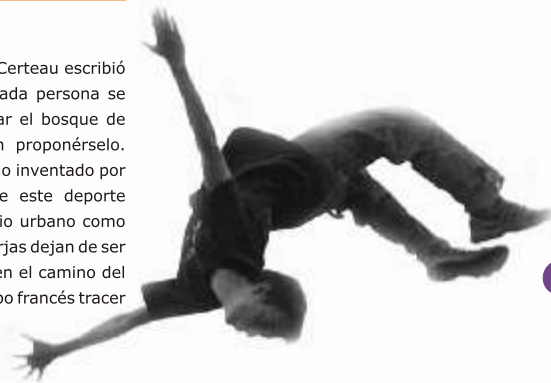
Les vimos en la película *Taxi 2* haciendo los papeles de ninjas. Y más tarde en *Yamakasi*, interpretándose a sí mismos. Traceurs. Les vimos trepar edificios, elevarse en silencio sobre las azoteas. Saltos. Lo cierto es que este deporte, nacido en el extrarradio parisino hace casi quince años, ha llegado a España sin hacer mucho ruido. Pero tiene la intención de quedarse.

Así ha sido en Francia y en Estados Unidos, después de que su creador, David Belle, sirviera de anfitrión y maestro en su barrio de las afueras. Hijo de ex soldado de Vietnam, David y Sébastien Foucan inventaron nuevos usos para el barrio.

Pronto dejarían de ser sólo dos, y muchos otros irían aportando movimientos al nuevo deporte. Pero el grupo inicial se disolvió cuando empezaron a llegar ofertas para promocionar el parkour. Así surgió *Yamakasi*, proyecto con el que Luc Besson les lanzó a la fama y en el que ni David Belle ni Sébastien Foucan quisieron participar, al ver su estilo de vida reducido a coreografía cinematográfica.

Daniel Kei vive en Madrid. Tiene 18 años. Movilizar a la gente a través de Internet, y allí deciden una hora para reunirse. Un sitio. El parkour en España se cuece en la red. Rumor. Hace un par de años, los buscadores como Google sólo remitían a páginas extranjeras de parkour. Ahora todo es más sencillo, con páginas de los clanes que van surgiendo en España y una Web central, www.umparkour.com, que conecta a los traceurs e ilustra cada aspecto de la disciplina. Manual de instrucciones.

Daniel Sampayo, traceur y webmaster de www.umparkour.com, hace un recuento aproximado del número de practicantes en España: "Tengo agregadas a 62 personas", asegura. "Y si contamos también a los que no acuden a Internet, quizá podamos hablar de unos cien traceurs en España. Pero el número crece a diario.





El reparto sería así: unos quince en Madrid y Málaga, diez en Canarias, media docena en Barcelona, y otros tantos en Lleida, dos en Zamora, uno en Murcia, dos en Cádiz, uno en León y otro (yo) en Irún".

Las zonas favoritas suelen ser las oficinas o polígonos industriales, donde hay variedad de estructuras para practicar. En Madrid el epicentro está en Nuevos Ministerios y Azaa, pero también se practica en la plaza de España, los Jardines Sabatini, la facultad de Biológicas de la Complutense, la Ciudad de la Imagen, Fuenlabrada y Carabanchel.

Para algunos es sólo un deporte. Para otros, toda una filosofía. Los trapezistas reivindican el derecho a moverse de forma diferente en un entorno lleno de límites. Inventan una ciudad perfecta de juegos controlados. "Dibuja mentalmente un recorrido en tu ciudad", - dice Sempayo -, "a intentas llegar de un punto a otro sin poner los pies en el suelo". Elevación. Los movimientos o trucos están inspirados en las artes marciales, acrobacia, atletismo, gimnasia... Con la práctica, el trapezista transforma los obstáculos en apoyos y sus gestos se agilizan y se vuelven más felinos.

"No aspiramos a desarrollar los músculos", explica Daniel Kai, "nuestro objetivo es la sensación, el feeling de cada movimiento". Y de la ambigüedad de esta frase se desprende la filosofía del parkour: superarse a sí mismo y aplicar ese control de las sensaciones a la vida real. "Venca tus miedos", dice Kai, "y te encaras a tus problemas con tranquilidad, como harías frente a un nuevo salto".

El perfil de un trapezista es difícil de precisar, pero podemos hablar de gente joven, entre 15 y 23 años, con aficiones que van desde los deportes de riesgo hasta al manga, pasando por el skate o la BMX. Reconocerlos es complicado, pues cada uno viste a su manera, y en muchos casos sólo coinciden en el calzado: zapatillas resistentes de cross training.

Entrenar al máximo para arriesgar lo mínimo. Luis San Gil tiene 18 años y le espanta en V por la escalada. A la hora de la comida suele estar en Azaa (Madrid), haciendo recorridos de parkour. Salta una valla, trepa una pared, hace el pino sobre una barandilla. Todo bajo el más estricto control. Cada momento se encadena con el siguiente, como en un baile. Cualquier fallo anula el ejercicio.

Los trapezistas son muy cuidadosos cuando entrenan. Se dan la vuelta en la sesión de fotos frente a un zaito que no ven claro. ¿Alguno les llamó la atención? También hay dietistas, como la que parte en dos la rodilla de Daniel Kai. Por eso "medio quiere en su grupo a los betillos que hacen el mono para que "se ante los mira", reconoce José Daniel Parilla, madrileño de 18 años.

Al lado del guardia de seguridad de un banco a decir que no se pueden hacer fotos en esta plaza, y mucho menos practicar. También vendrá la policía, pero sólo tras unas explicaciones. El obstáculo humano es, en ocasiones, más grande que los bancos que saltan. "El parkour sigue siendo muy underground", dice Daniel Kai, "y mucha gente no sabe de qué se trata. Las barreras legales tampoco están muy claras. Aún así, todos entendemos la expresión "ropeada por la vida".



parkour



mi granito de arena



Cuando me propusieron escribir estas líneas, la verdad, no sabía cómo enfocarlo. Tenía que, brevemente, resumir la que para mí ha sido la experiencia más gratificante y enriquecedora de mi vida, logrando además que, los que ahora me están leyendo, pudieran sentir, compartir, aunque sólo fuera por un instante, las inquietudes que me impulsaron a vivir esta experiencia. Tras muchas vueltas no se me ocurrió ninguna fórmula mágica para conseguir este propósito. Pensé, entonces, que la mejor manera de transmitir a la gente las cosas que nos importan es hablar desde el corazón.

Ya desde muy joven me daba cuenta que la realidad que nos rodeaba no era la única que existía, que mientras algunos vivíamos, por decirlo de algún modo, en un paraíso, habían muchos otros cuya vida estaba marcada por la necesidad. Ante esta idea no podía parar de pensar que debía existir una manera de poder ayudar a todos estos pueblos, y sentía que necesitaba participar en ella.

Mientras fui creciendo vi que había muchas, numerosas campañas que intentaban que nosotros, los del paraíso, comprendiéramos el sufrimiento que se vivía en otras partes y conscientes de ello, puséramos nuestro granito de arena. Sin embargo, ninguna de ellas se adaptaba a lo que yo buscaba, sentía que para ser realmente útil debía estar más implicada, sentir lo que ellos sentían, vivir lo que ellos vivían...

Fue precisamente una conversación, ya bastante lejana, con mi madre, la que me abrió los ojos y me mostró la manera de ayudar que estaba buscando. Ella me contaba la historia de una amiga de su juventud, que desde jovencita se hizo misionera y había dedicado toda su vida a trabajar en los países más pobres ayudando a los demás. No sé por qué, pero esa historia me marcó y elirme de voluntaria a Sudamérica, donde había casualmente empezado esta mujer, se convirtió en mi sueño y principal motivación.

Cuando terminé la carrera de psicología me dispuse muy ilusionada a buscar una ONG que tuviera proyectos en Sudamérica y me diera la oportunidad de participar. La verdad, no puedo decir que fuera una labor fácil, pero no estaba dispuesta a renunciar y tras unos meses de búsqueda la encontré. Mi destino, Ecuador, mi proyecto "Niños de la calle".

Me fui sola, sin saber muy bien con lo que me iba a encontrar, ilusionada, pero al mismo tiempo muy asustada. Sin embargo, nada más incorporarme al trabajo, todos esos miedos y dudas desaparecieron y me llené de fuerza e ilusión, ¡por fin estaba viviendo mi sueño!

El primer cometido era el de prestar asistencia psicopedagógica en un centro para familias con escasos recursos económicos, situado en Toctituco, en plena sierra. Allí permanecí unas cuantas semanas, trabajando con 18 preciosos niños, de 1 a 3 años de edad, que me enseñaron mucho más que yo a ellos. Me mostraron lo que realmente es la fuerza, la capacidad de superación y la trascendencia y el poder curativo que tiene un abrazo. Durante mi estancia allí disfruté de cada minuto que estuve cerca de esos niños dándoles todo el cariño y los cuidados que tanto precisaban y recibiendo lo que para mí es uno de los mayores tesoros que me llevo de Ecuador, sus sonrisas, sus risitas cantarinas, sus besos, sus abrazos, esa confianza ciega que puse en mí... Gracias Antonela, Mateo, Andrea, Maxi, Susi... siempre estaréis en mi corazón!

El siguiente centro en el que colaboré era un orfanato para niños de la calle llevado por la Fundación Remar. Su misión era la de acoger y cubrir las necesidades básicas de niños huérfanos, hijos de drogodependientes, traficantes, prostitutas... niños que a su corta edad, ya habían sobrevivido solos en las calles, víctimas en muchos casos de mafias.

Comencé prestando apoyo pedagógico en el colegio, pero rápidamente comprendí que se trataba de niños con muchos problemas, con innumerables demandas que no podían ser cubiertas con la educación que les estaban brindando. Con el apoyo del centro, desarrollé un taller dirigido a cubrir las necesidades personales, sociales y afectivas de los cursos con más dificultades. La experiencia, aunque resultó muy dura y complicada, fue inmensamente gratificante. El estar cada día trabajando con ellos, viendo cómo progresaban a pasos agigantados, compartiendo su día a día, sus risas y sus lágrimas, aprendiendo de ellos y sobre todo recibiendo un afecto y un cariño que parecía no tener límites, resultó ser la mejor experiencia de mi vida; por ello les doy las gracias a cada uno de mis pequeños maestros, gracias a ellos hoy sé lo que realmente es dar sin esperar nada a cambio.

Para despedirme sólo decir que, desde el corazón y rememorando una y mil veces esta experiencia, os animo a tener sueños, a confiar en ellos y perseguirlos hasta que se hagan realidad, porque cuando uno persigue sus sueños, el universo abre puertas donde antes sólo había paredes. ●

FICHA RÁPIDA

nombre:

Katia

edad:

26

estado civil:

soltera

nació en:

Las Palmas

vive en:

Santa Úrsula

profesión:

psicóloga



“...cuando uno persigue sus sueños, el universo abre puertas donde antes sólo había paredes.”

CURIOSIDADES

Hoy: construcciones increíbles

Sicilia

EL PUENTE MÁS LARGO DEL MUNDO / Cuánto: 5 km

Al fin se va a hacer realidad un sueño que ya tuvieron los romanos: unir la isla de Sicilia con el resto de Italia. El casi siempre largo viaje en avión o en ferry entre Messina y Calabria se podrá realizar en coche en unos minutos surcando las aguas del estrecho de Messina, con una anchura de 5.070 metros. Será a través de un puente colgante, una estructura que parecía ya desterrada, y que se convertirá en el más largo de este estilo.

LARGO...Y ALTO. También tendrá que dejar pasar los barcos bajo su vano, así que además del puente colgante más largo del mundo será también el más alto, superando el Viaducto de Millau, en Francia. Tendrá seis carriles para el tráfico de coches y dos para el tren.

PEAJE. Las obras todavía no han comenzado, pero una vez que se pongan en marcha se prolongarán durante seis años. Para entonces será posible conducir sobre el Mediterráneo y alcanzar la isla por carretera o tren, a cambio de un poquito de los ocho euros. Un antes y un después para la vida de los sicilianos.



Dubai

EL EDIFICIO MÁS ALTO DEL MUNDO / Cuánto: 800 m

La altura es aproximada, ya que sus promotores mantienen en secreto este dato en un intento por alejar a posibles competidores en la carrera en pos del rascacielos más alto del planeta. El emirato se ha convertido en el paraíso del lujo y la construcción desenfrenada y cualquier excentricidad o exceso resulta posible en esta nueva tierra de las oportunidades más ostentosas.

HOTEL ARMANI Muchos lo llamarán la torre más alta del mundo. Algunos podrán llamarla hogar. Así promocionan sus propietarios la venta de las exclusivas viviendas de Burj Dubai (Torre de Dubai). Y es que sus 180 plantas albergarán apartamentos a la altura de los gustos- y los bolsillos- más exigentes, pero también el Hotel Armani, contará con 175 habitaciones y 160 apartamentos de lujo. Será el primero de una serie de hoteles que el diseñador planea abrir por un sinfín de países. En 2011 Será entonces cuando quede terminada esta puja de dimensiones casi sobrenaturales.



CURIOSIDADES construcciones increíbles



Pekín

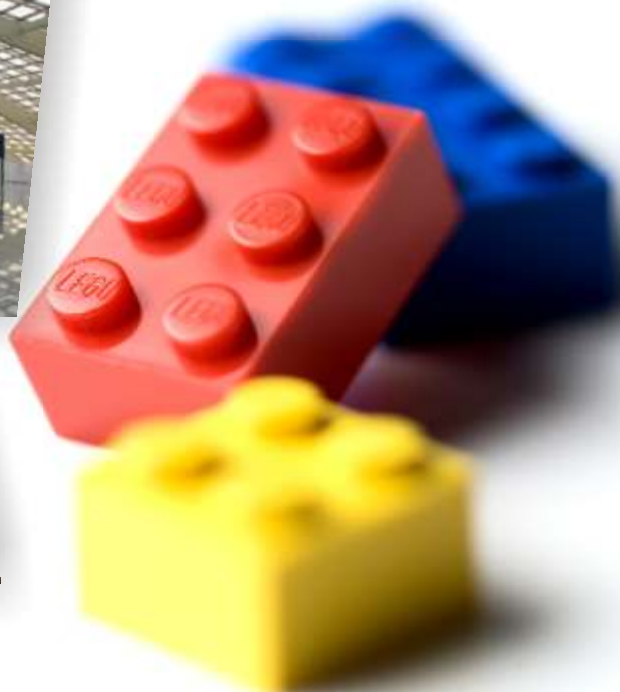
**EL EDIFICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO /
CUÁNTO: Un millón de m²**

TIEMPO RÉCORD La capital china está trabajando a contrarreloj para tenerlo todo a punto de cara a los Juego Olímpicos del verano que viene. Su obra más ambiciosa es el aeropuerto, que será la puerta de entrada de 43 millones de personas cada año. A punto de finalizar su construcción, se convertirá en el edificio más grande del planeta, superando las dimensiones del Pentágono.

PUEBLOS DESALOJADOS Cualquier cosa parece pequeña a su lado. Lo saben bien los miles de habitantes de los nueve pueblos que han tenido que desaparecer para ceder sus terrenos a esta obra titánica.

COMO UN JUEGO DE ORDENADOR Todos los detalles se han tenido en cuenta en el proyecto de este aeropuerto, para cuya construcción se han utilizado sofisticados sistemas de simulación. Pasajeros virtuales se dirigen al mostrador de facturación, a la puerta de embarque, a recoger sus maletas... De esta forma se han calculado al milímetro las distancias y los tiempos de desplazamiento para que los viajeros puedan realizar todas las gestiones de forma cómoda y eficaz.

NORMAN FOSTER, arquitecto de la cúpula del Reichstag, en Berlín, el aeropuerto de Stansted, en Londres, y la Torre Caja Madrid, en la capital española, firma este supercomplejo.



la

ENTREVISTA

PEDRO GARCÍA AGUADO

ENTREVISTA REALIZADA POR
EL PERIÓDICO LA VANGUARDIA
EL 28 DE FEBRERO DE 2008
A PEDRO GARCÍA AGUADO.

Tengo 38 años: ya no estoy peleado con la edad, al dejar la coca he podido madurar. Nací en Madrid, pero me vine a Barcelona, capital del waterpolo. He sido campeón del mundo y cocainómano durante 14 años. Soy terapeuta de adicciones. Publico "Mañana lo dejo". (Bresca Ed.)

"Yo era campeón del mundo, oro olímpico...y cocainómano"

Empecé a beber a los 15 años. Era tan bruto que para tener el valor de hablar con una chica tenía que beber. Y eso que tenía planta. La timidez era la excusa para beber. Luego dejé Madrid y a los 17 años me vine a Barcelona, la capital española del waterpolo, y viví en la residencia Blume.

¿Una residencia para deportistas no era disciplinada y controlaba sus salidas?

Vivíamos bien: jugábamos, nos enterábamos, descansábamos y salíamos. Ganábamos dinero como seleccionados y nos comíamos el mundo...Y algunos nos lo bebíamos.

¿Cuándo empezó a esnifar cocaína?

En 1990, después de los JJ.OO. de Seúl, donde habíamos quedado sextos.



¿Y siguió jugando y esnifando?

En 1991 logramos plata en el Mundial; en 1992, plata en Barcelona; en el año 1993 subcampeones de Europa; en 1994, subcampeones del Mundo; en 1995, subcampeones de Europa con mi club, el Catalunya; en 1996 ganamos el oro en los JJ.OO. de Atlanta; en 1997 pinchamos en el Europeo de Sevilla, pero en 1998 logramos ganar oro en el Mundial, y en Sydney, en los JJ.OO de 2000, cuartos.

Un palmarés envidiable...¿drogado?

Nunca consumí para rendir más. El consumo de cocaína y de alcohol era para mí la fiesta, la diversión: cuando acababa una competición lo celebraba, aunque no hubiera nada que celebrar. A partir de 1998 estaba tan enganchado que consumía jueves y viernes por la noche; el sábado daba una excusa para no entrenarme y el domingo iba al partido.



OFFICIAL
WATERPOLO

¿Si no hubiera consumido, habría rendido más como deportista?

No creo. Yo rendía a un nivel muy alto, pero si hubiera disfrutado mucho más del waterpolo, que era lo que más me gustaba en la vida. Como ya era un adicto, cuando no consumía me sentía gris y me deprimía.

¿Por qué empezó a esnifar?

Porque me permitía beber sin sufrir los efectos indeseables del alcohol. Yo llevaba una moto grande y me daba miedo conducir borracho, así que... ¡Qué forma más tóxica de pensar! ¡Me parecía más seguro conducir metido de coca! Era adicto e inventaba cualquier mentira para seguir consumiendo.

Usted tenía fácil mentirse

Pensaba: "Soy campeón del mundo... ¡Medalla de oro! ¡Cómo voy a ser un adicto! Adictos son esos vagabundos que duermen sobre cartones en un portal; yo soy un triunfador."

¿Y los controles antidopaje?

Hacia parones de consumo para evitarlos y así iba tirando.

Consumió y compitió durante catorce años ¿No le pillaron nunca?

En una reunión preparatoria de los JJ.OO. de Barcelona levanté la mano, porque sólo con uno que diera positivo, echaban a todos.

¿Confesó?

Les dije: "Tengo un problema, salgo por la noche y, si bebo, no sé parar y entonces consumo otras sustancias".

Glubs.

Los entrenadores se asustaron. Decidieron que me harían controles sólo para mí. Si pasaba sus controles privados, entonces podría jugar.

¿Los pasó?

Todos, e hice mi mejor Olimpiada. Aún podía hacer parones, porque pensaba; "Si ganamos el festival de consumo será tremendo".

¿No notaba el frenazo de la coca?

Cuando hacía un parón, me volvía un maniático intratable; era el síndrome de abstinencia, que yo disfrazaba de mala racha.

la entrevista

PEDRO GARCÍA AGUADO

¿Sabe cómo se detecta un adicto?

¿...?

Porque su entorno, sus amigos, su familia, su trabajo se empieza a deteriorar.

¿Cómo se deterioró su familia?

Estuve casado cuatro años; tuvimos una hija, Claudia. Yo seguía saliendo hasta que una noche salí y no volvía en tres días.

Menuda juerga.

Le dije a mi mujer que no podía parar la fiesta. Discutimos. Así que decidí abandonar a mi mujer, de 28 años, y a mi hija, de ocho meses, pensando que era lo mejor para no hacerlas desgraciadas.

Era usted muy impulsivo.

La coca te vuelve irreflexivo. Conocí a otra persona del mundo de la noche y me puse a vivir con ella. Tuve otra hija con ella y empecé a culparla de todo lo malo que me pasaba, y que empezaba a ser mucho... Demasiado.

¿Se dio cuenta de su adicción?

Ingresé en el centro Marenostrum con mi mejor amigo, el también campeón de waterpolo Jesús Rollán, que acabó suicidándose.

Terrible.

Fue durísimo para todos. Llegó el Mundial de Barcelona 2003 e intentaron recuperarme para jugar, pero yo sólo fui a dos entrenamientos; al tercero, salí por la noche y ya iba colocado. Ahí vi que tenía un problema.

Grave.

Ya no podía culpar a nadie de mis desastres: ni al seleccionador que me echó, ni a mi mujer.... Yo era el único culpable. Ingresé.

¿Cómo se empieza el tratamiento?

Me dijeron: "¿Quién eres?" "Yo soy Pedro García, el campeón olímpico". "No, Pedro, tú eres un adicto, un alcohólico y un cocainómano". "Y tú, un hijo de puta", contesté llorando. Pero sabía que tenían razón.

¿De verdad no se había dado cuenta?

Con la coca, España siempre va bien. Vives una mentira hasta que se hace insostenible. Poco a poco, traté de volver a ser útil. Estudié, descubrí que podía ayudar a otros adictos. Me hice terapeuta.



SUPER SURFA E



GRAFFITI



Actual, moderno, directo... Así es el graffiti por definición, un arte con marcado carácter urbano, que vive en las calles de ciudades de medio mundo. Desde los trenes de Nueva York, llegó a Europa arrastrado por la cultura hip-hop en los años 80. Pero sus orígenes son mucho más ancestrales. Millones de años atrás, en la prehistoria, las cuevas estaban llenas de graffiti. Por eso entonces eran conocidos como pinturas rupestres.

LA REINVENCIÓN DEL GRAFFITI

Dicen los expertos que el graffiti nació en Nueva York de la mano del hip hop hace más de treinta años. Hoy en día ya no son sólo los amantes de este estilo musical los que hacen graffiti. Hoy en día los graffiteros han descubierto nuevas técnicas, materiales y canales de expresión innovadores para plasmar en el paisaje urbano todas sus ideas. Incluso se han reinventado para entrar en las galerías, centros de arte, museos y hasta en foras de arte.

¿QUÉ SIGNIFICA GRAFFITI?

Sobre lienzo, instalaciones e incluso esculturas, el graffiti y los artistas urbanos encuentran su espacio dentro del arte contemporáneo. Pero, ¿dónde se encuentran realmente las raíces de este arte? Empecemos por analizar la palabra. "Graffiti" es un término que proviene del latín 'graphiti': en italiano, "graffiti" es el plural de graffito, que significa "marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro" y así se llaman las inscripciones que han quedado en las paredes desde tiempos del Imperio Romano.

Los romanos realizaban abundantes graphiti. Se han encontrado inscripciones en latín vulgar con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor... Los principales lugares en los que se han visto son en las zonas menos afectadas por la erosión. Además, también se conocen hechos de marineros y piratas que dejaban sus pseudónimos o iniciales marcados sobre las piedras o grutas quemando un trozo de corcho.



UN MEDIO DE COMUNICACIÓN PREHISTÓRICO

No obstante, se sabe de antecedentes del graffiti aún más remotos, prehistóricos. Los hombres primitivos utilizaban las paredes de las cuevas, soporte de las pinturas rupestres: representaciones de animales, de escenas de caza, etc. No tenían otro objetivo que el de satisfacer uno de los ancestrales instintos del hombre: el de comunicarse. En esa época era el único modo de contactar con la gente ya que no sabían hablar ni escribir. Hasta el siglo XIV la pared fue uno de los principales soportes de la producción artística, como es el caso de la pintura mural.

EL GRAFFITI HOY

Desde entonces el graffiti ha ido avanzando. Graffiteros de todo el mundo son expertos en el manejo de espacios y los grandes volúmenes y en la aplicación de aerosoles acrílicos, válvulas, rodillos y pinceles a grandes paredes. Algunos ilustres artistas urbanos como los estadounidenses Basquiat, Keith Haring y Shepard Fairey o el británico Banksy recurrieron al spray para dar expresión a su arte.

Pero os preguntaréis, ¿qué une al humano primitivo con el graffitero actual? Tanto prehistóricos como contemporáneos tienen claras las premisas del graffiti: ser original, diferente, fresco, directo y espontáneo al transmitir un lenguaje de la calle. Y claro, cómo no, estar en constante evolución.



¿A la izquierda, Basquiat y Haring, junto a dos de sus obras (abajo), a la derecha obra de Banksy, al que nadie ha visto nunca.

el cocinillas

en los meses de octubre y noviembre, nuestra concejalía realizó un curso de cocina con duración de un mes y medio, dos días en semana los martes y los jueves. El curso estaba dirigido a jóvenes de 16 a 35 años.

La participación fue muy buena ya que el número de inscritos fue de veinticinco personas. En la revista MI ESPACIO, hemos dedicado un pequeño apartado de recetas realizadas en dicho curso para que te conviertas en un auténtico cocinillas. Hoy cocinamos Lasaña y helado de vainilla. ¡Que aproveche!

LASAÑA

- Abundante agua
- Chorrito de aceite
- Sal
- Poner la lasaña cuando el agua hierva
- 2 latas de carne Chicago
- 1 lata de tomatita
- Cebolla
- Orégano/ albahaca
- Bechamel (4 cucharadas de harina, nuez moscada, 2 lonchas de queso, mantequilla)

Fritura

Aceite caliente en la sartén, luego se añade la cebolla, 2 cucharadas soperas de tomatita, un puñado de orégano y por último se añade 2 latas de carne Chicago.

Bechamel

Se pone en el caldero un cuadrado de mantequilla, nuez moscada en una hondilla, aparte, 4 cucharadas de harina y 1 litro de leche (la batimos bien para que no queden grumos). Posteriormente se pone todo junto en el caldero, batir bien, añadir un poco de sal, añadir 2 lonchas de queso y agregar un poco más de leche.

Colocación

Untar mantequilla en una hondilla, luego un poco de bechamel, extendemos bien, cubrimos con 2 capas de pasta, luego ponemos el relleno (Fritura), otra capa de pasta con un poco de queso por encima, resto de fritura, añadimos bechamel (un poco), extenderlo, resto de capas de lasaña, resto de bechamel y por último se puede poner queso rallado por encima.



LASAÑA



HELADO

- 6 cucharadas de azúcar
- 1 lata de nata
- Vainilla en polvo
- 8 claras de huevo (ponerle un poco de sal gruesa, luego azúcar pero nunca de golpe).

Preparación

Se ponen las 6 cucharadas de azúcar con la lata de nata, un poco de vainilla en polvo, después de batir esto, añadimos las yemas de los huevos, luego añadiremos las claras poco a poco, ponerlo en la base con papel platina.

En el congelador

Una vez hecha la crema lo colocamos todo en el congelador varias horas, pudiendo removerlo cada dos para evitar que se formen cristales de hielo y quede cremoso a la hora de servir.

helado de VAINILLA



EL iPod DE LOS LIBROS

CONÉCTATE AL ÚLTIMO GRITO EDITORIAL. A PESAR DE SUS MEDIDAS MINI, ESTE GADGET ES CAPAZ DE LLEVAR DENTRO TODA TU BIBLIOTECA.

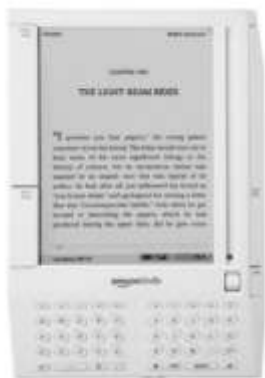
Pues muchas gracias, señor Gutenberg, ha sido un placer, pero es hora de jubilarse. Y no será porque su gran invento no haya perdurado: ¡600 años pasando página de letra impresa! Ahora le llega el turno a la chisporroteante palabra digital, ya que por fin ha aparecido en el mercado un gadget con la entidad suficiente como para enterrar al libro. Se llama Kindle y tiene una sorpresa dentro: una memoria descomunal que permite almacenar hasta 200 obras en sus minúsculas tripillas. Su primera tirada se agotó en un par de meses, como si se tratara de un esperado best seller.



¿DÓNDE ENCONTRARLO? En Estados Unidos lo ha comercializado Amazon.com, la maxitienda virtual, y cuesta 277 euros. Amazon tiene una oferta de 90.000 referencias de todo tipo adaptadas para Kindle (novela clásica, últimas novedades, ensayo, etc.) y a precios muy asequibles: entre 0,70 y 7 euros. Paralelamente, Amazon ofrece leer gratis el primer capítulo de cualquier título para que el lector pueda comprobar si le gusta o no antes de comprarlo, y no se sienta culpable por no poder avanzar en la lectura al haber realizado una elección a ciegas.

¿CÓMO LO LLAMAN? El iPod de los libros. ¿Recuerdas a aquellos que dijeron, cuando apareció, que el mp3 mataría la música y que no tenía ningún futuro? Lo mismo se ha dicho de Kindle: ¡un augurio muy poco fiable!

¿POR QUÉ TE SORPRENDERÁ? ¡Porque se acabó de tener que escoger un libro para llevar a una isla desierta! Además de tener capacidad para almacenar 200, el recoleto invento permite descargarse en cualquier lugar periódicos y blogs de todo el mundo y tiene acceso libre a Wikipedia. Ojo: Kindle no se conecta por Wi-Fi, sino como un móvil, por lo que su cobertura es mil veces mejor y el coste corre a cargo de Amazon. También se puede subrayar y hacer anotaciones en el texto y alterar el cuerpo de la letra al gusto y las dioptrías del lector.



¿A QUÉ SE PARECE? A un libro, claro. *Kindle* mide 13 por 18 centímetros y es más ligero que uno convencional: 300 gramos. Se vende con una cubierta, como una tapa dura, que lo protege. ¿A que apeetece?

nuevas tecnologías

informe: cannabis



¿QUÉ ES EL CANNABIS?

El cannabis es una planta que se consume en forma de hierba (marihuana, maría...), de resina (hachís, costo...) o aceite, aunque éste es menos frecuente. Contiene una sustancia psicoactiva llamada THC (tetrahidrocannabinol), que se concentra en el cerebro. El THC es el responsable de los efectos del cannabis en el sistema nervioso, ya que puede modificar la percepción y las sensaciones. El cannabis se consume sobre todo fumado, aunque en ocasiones se consume en forma de bizcocho o infusión.

¿FUMAR CANNABIS PUEDE FAVORECER EL CÁNCER DE PULMÓN Y DE GARGANTA?

El cáncer de pulmón es precoz entre las personas que consumen cannabis. Como el humo del cannabis contiene más sustancias cancerígenas que el humo del tabaco, es tóxico para el sistema respiratorio y también puede favorecer el cáncer de garganta. Es importante saber que fumar cannabis es tóxico, independientemente del modo de consumo empleado: cigarrillo (porros) o pipas (cachimbas).

¿QUÉ EFECTOS TIENE SOBRE EL CORAZÓN?

Consumir cannabis modifica el ritmo cardíaco y puede ser peligroso para las personas que padezcan hipertensión o alguna enfermedad cardiovascular.

¿SE PUEDE MORIR DE SOBREDOSIS DE CANNABIS?

No se puede morir de sobredosis de cannabis, pero se puede sufrir una intoxicación aguda ("mal viaje").

¿QUÉ RIESGOS TIENE PARA EL FUNCIONAMIENTO MENTAL?

Consumir cannabis disminuye la capacidad de concentración, altera la memoria a corto plazo y reduce la capacidad de aprender cosas nuevas y de recordarlas. También modifica la percepción visual, el estado de alerta y los reflejos.



informe: cannabis

¿PROVOCA TRASTORNOS PSIQUIÁTRICOS?

El consumo de cannabis puede desencadenar trastornos como ansiedad o pánico y favorecer la depresión. También puede provocar la aparición de brotes psicóticos: desórdenes mentales que se caracterizan por alucinaciones y delirios, y que precisan tratamiento psiquiátrico de urgencia.

El cannabis también puede desencadenar o agravar las manifestaciones de la esquizofrenia.

¿SE PUEDE TENER UN “MAL VIAJE” DESPUÉS DE CONSUMIR CANNABIS?

Se puede tener un “mal viaje” tanto si se consume de forma esporádica como si se hace frecuentemente. Se trata de una experiencia desagradable provocada por una ingestión excesiva del producto. También puede aparecer cuando se ha consumido cannabis mientras el consumidor se siente mal.

La persona se siente mal físicamente. Puede tener temblores, sudores fríos, náuseas y vómitos. También puede sentir una impresión de confusión, agobio y fuerte angustia y sensación de persecución. Este malestar puede llegar hasta la pérdida de consciencia.

¿ES PELIGROSO CONDUCIR DESPUÉS DE HABER CONSUMIDO CANNABIS?

El consumo de cannabis produce una serie de efectos que pueden hacer que la conducción de un vehículo (ciclomotor, coche, moto, camión, tractor, elevador...) sea peligrosa:

- Lentitud de reflejos ante situaciones de riesgo
- Dificultad para controlar una trayectoria
- Falta de coordinación de los movimientos
- Mayor tiempo de reacción

Estos efectos pueden durar entre 2 y 10 horas, según las personas.

La combinación de alcohol y cannabis agrava estos efectos, incluso si la cantidad de alcohol consumida es pequeña.

¿SE PUEDE SER DEPENDIENTE DEL CANNABIS?

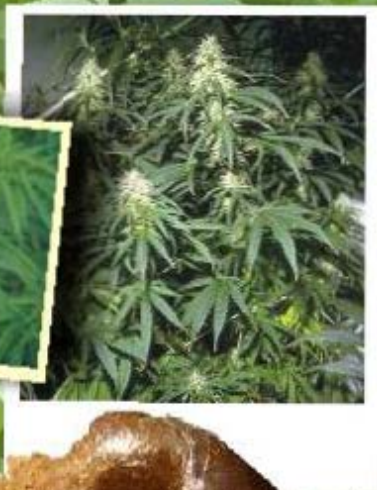
Algunos consumidores habituales, por su forma de consumo, su personalidad o su entorno, tendrán más dificultades que otros para reducir o dejar el consumo. Cuando lo dejen, tendrán síntomas de abstinencia. Otras personas organizan su vida diaria en torno a la sustancia (búsqueda, compra, planificación de los consumos...) porque no pueden vivir sin ella. En ambos casos, se puede decir que existe dependencia.

¿QUÉ SÍNTOMAS APARECEN CUANDO SE DEJA DE CONSUMIR CANNABIS?

Algunas personas dejan fácilmente de consumir y no sienten ningún síntoma. Otras sienten irritabilidad, ansiedad, alteraciones del sueño o de los hábitos alimentarios. Son los síntomas de la abstinencia.



Informe: cannabis



diferentes formas de
presentación
del cannabis,
de izquierda a derecha
Aceite (o resina de hashís),
hoja, cogollos y polen.

¿EXISTEN ACTIVIDADES DE RIESGO CUANDO SE ESTÁ BAJO LOS EFECTOS DEL CANNABIS?

Por las mismas razones citadas para la conducción, es peligroso realizar tareas que presenten un peligro para uno mismo o para los demás (como por ejemplo manipular maquinaria pesada) después de haber consumido cannabis.

¿SE UTILIZA EL CANNABIS EN MEDICINA?

Existen fármacos derivados del cannabis que pueden ser útiles cuando no funcionan otros tratamientos, para abordar síntomas de náuseas y vómitos (en pacientes de cáncer tratados con quimioterapia), pérdida de apetito (pacientes de sida y de cáncer terminal), en la esclerosis múltiple y el dolor neuropático.

El cannabis forma parte de los productos de dopaje prohibidos a deportistas; puede detectarse en la orina (posibles rastros varias semanas después del consumo) durante los controles antidopaje y dar lugar a suspensiones por parte de la federación pertinente.

CAMBIO CLIMÁTICO



¡AHORA TE TOCA A TI!

ideas prácticas para ayudar al planeta

Hemos hablado de actitudes, de medidas en el trabajo. Pero ahora centrémonos en el día a día. En realidad hay múltiples prácticas que realmente pueden contribuir a frenar el cambio climático. Los recursos naturales nos nutren, nos dan vida. Es el momento de cuidarlos e intentar preservarlos para generaciones futuras. Por ejemplo separando los residuos; así reducimos el consumo de energía, aborramos materias primas y disminuimos los vertederos y la contaminación del aire. Y también consumiendo productos de la zona donde residimos, una medida que además de fomentar la economía local, reduce los gastos energéticos y de contaminación derivados del transporte. Pero hay muchas ideas más para mejorar el futuro. ¿Te apuntas al cambio?

muévete por el medio ambiente reduce la contaminación

Aprovecha en lo posible el transporte público fomentando los sistemas de movilidad más sostenibles.

¿Por qué no ir en bicicleta por la ciudad? Haces deporte y no contaminas.

Conduce evitando acelerones y frenazos: sólo contaminas más y consumes más combustible.

recíclate gestiona bien tus residuos

No malgastes materiales como el papel, reutiliza esas hojas que han salido mal en tu impresora.

Evita productos de un solo uso y no generarás residuos no útiles.

Usa material recargable y envases rellenables para reducir al máximo los materiales altamente contaminantes.

Coloca el aceite usado en la cocina en un recipiente y deposítalo en el punto de reciclaje.

Compra productos frescos, no preenvasados.

Hay puntos de recogida de medicamentos en las farmacias. Si los usas evitarás que se contaminen los acuíferos subterráneos.

Avisa a tu Ayuntamiento para la recogida de esos muebles que has dejado junto al contenedor.

Cada núcleo urbano posee contenedores para depositar los residuos de tu hogar, ¿sabes dónde está el tuyo para reciclar vidrio, plástico, papel y derechos orgánicos?

ponte en marcha ahorra energía

Utiliza racionalmente en tu casa el aire acondicionado y la calefacción colocándolos a una temperatura agradable, sin malgastar energía.

Al salir, que el último apague las luces.

Apaga los aparatos eléctricos siempre que acabes de utilizarlos.

Aprovecha al máximo la luz y el calor del sol y apuesta por las energías alternativas como por ejemplo la eólica o la solar.

cada gota cuenta ahorra agua

Si te duchas gastarás mucha menos agua que dándote un baño.

Cierra bien los grifos al acabar tu ducha y repara las pequeñas fugas de agua: al cabo de días se transforman en muchos litros perdidos.

Prioriza programa de ahorro de agua en lavadoras y lavaplatos. Busca los electrodomésticos que consuman menos.

Cierra el grifo mientras te cepillas los dientes.

Instala dispositivos de ahorro de agua en grifos y cisternas.

Lava racionalmente tu coche con el mínimo consumo de agua posible.

Nunca viertas residuos tóxicos a mares, ríos o en el propio desagüe de tu casa.

se natural se respetuoso

Consume pescado con la talla legal y evitarás dejar el mar sin peces.

El bosque es el pulmón urbano, respétalo al máximo.

Nunca tires colillas o basura por la ventanilla del coche.

Y, sobre todo, cuidado con el fuego: puede hacer desaparecer, en minutos, árboles que han tardado años en crecer.

Con la cabeza metida en el bater
debes llevar unas horas dormido sin
aire

La última raya de coca
ensuciaba un espejo
y en el suelo gotas de sangre
porque un grumo te ha cortado
Dime cómo ves el mundo
exiliado en cada lavabo,
contando cada minuto,
administrándote los gramos
dime cómo ves mi cara
desde tus ojos desquiciados
dime cómo huele el viento
desde tu tabique blanco
He venido a contarte
que tu novia te ha dejado
que ya no le funcionaes
que estás acabado
me ha dicho que cuando te vea
te dé un abrazo
Creo que soy el único que sigue a tu
lado
anda, tira eso
subámonos al tejado y cuenta
cuéntame lo que quieras
cuéntame que estás enganchado
y dime cómo ves el mundo exiliado en
el lavabo
exiliado en el lavabo

para oír... leyendo

Artista: Estopa

Album: Estopa

Canción: Exiliado en el lavabo



ESTOPA

CINE

CON MENSAJE

Si AMORES PERROS fue considerada el PULP FICTION mexicano, CIUDAD DE DIOS es 100% la pura adrenalina de UNO DE LOS NUESTROS de Scorsese y el monumental EL PADRINO de Coppola en Brasil.



Siempre te cooperan, si te paras la meterán.

CIUDAD DE DIOS

Un film dirigido por FERNANDO MEIRELLES

Basado en hechos reales, cuenta la historia del crecimiento del crimen organizado en los suburbios de la ciudad de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley entre la miseria de las desgraciadamente famosas favelas:

SELECCIONADA PARA LOS OSCAR

FINALES DE LOS 60: "Buscapé" tiene 11 años y es sólo un niño más en Cidade de Deus, un suburbio de Río de Janeiro. Tímido y delicado, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diercos con la policía. Ya sabe lo que quiere ser: el conuiguo sobrevivir: fotógrafo. "Dedinho", un niño de su misma edad, se traslada al barrio. Sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delinuentes locales. Admite a "Cabeleira" y su pandilla, que se dedica a atracar los camiones del gas y hacen otros pequeños robos armados. "Cabeleira" da a "Dedinho" la oportunidad de cometer su primer asesinato. El primero de muchos otros.

LOS AÑOS 70: "Buscapé" sigue estudiando, trabaja de vez en cuando, y camina por la estrecha frontera que separa el crimen de la vida "honesto". Dedinho ya tiene una pequeña pandilla y grandes ambiciones. Cuando descubre que el tráfico de cocaína es mucho más rentable que el robo se pone a reorganizar su negocio.

PRINCIPIOS DE LOS 80: Tras unos intentos de robo fallidos, "Buscapé" finalmente consigue una cámara y así hace realidad el sueño de su infancia. "Dedinho" también ha hecho realidad su sueño: a los 18 años es conocido como "Zé Pequeno", el narcotraficante más temido y respetado de Río. Su palabra es ley en Cidade de Deus. Rodeado por sus amigos de la infancia y protegido por un ejército de niños de entre 9 y 14 años, nadie le disputa el poder. Hasta que aparece "Mama Galinha". Un cobrador de autobuses que fue testigo de la violación de su novia, decide vengarse matando a "Zé Pequeno". Empieza a correr la noticia y casi de la noche a la mañana un grupo de niños con la misma idea firma un ejército armado. Retalla la guerra en Cidade de Deus.

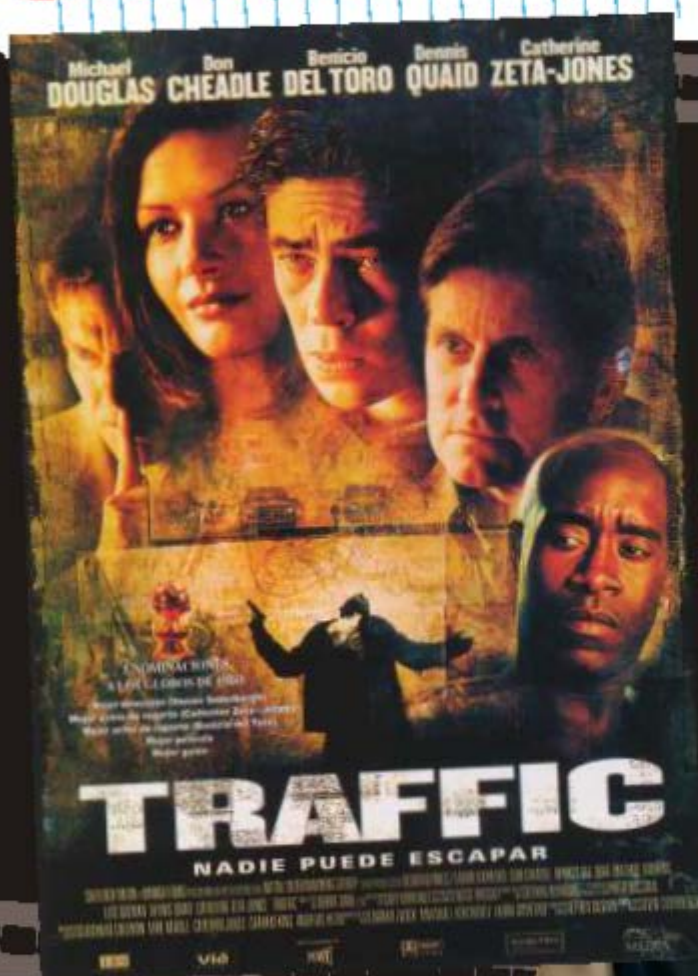
Basado en hechos reales, cuenta la historia del crecimiento del crimen organizado en los suburbios de la ciudad de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley entre la miseria de las desgraciadamente famosas favelas:



CIUDAD DE DIOS

CINE

CON MENSAJE



Thriller dramático sobre el multimillonario mundo de las drogas, visto desde tres puntos de vista: el responsable de la política antidroga americana, que a su vez tiene una hija de 16 años drogadicta; un polieta antidroga mexicano que trata de esquivar toda la corrupción a su alrededor; y el destino de supervivencia de la esposa de un narco traficante encarcelado, que trata de sacar adelante a sus dos hijos y hacer a su marido por encima de todo... El policía mexicano, Javier Rodríguez trabaja alrededor de la frontera, junto con su buen amigo y compañero Marcelo Sánchez, bajo las órdenes del hombre más temido por los criminales de México, el general Salazar. Confrontado con tentaciones de poder y dinero, Javier las resiste pero se encuentra junto a Marcelo, atrapado en una infame de corrupción que desemboca en una situación inevitable.

En los Estados Unidos, el juez de la corte suprema de Ohio, es acusado por el presidente como el nuevo zar de las drogas. Recogiendo información, el conservador e intranigente Wakefield se prepara para supervisar los equipos antidroga del país y asociados con los de México. En San Diego, los agentes encubiertos de la DEA, Monte Gordon y Ray Carter trabajan tiempo extra para ayudar al gobierno estadounidense a armar el caso legal en contra del infame Carlos de Olegaria. El arresto del traficante de drogas, Edmundo Ruiz, paga dividendos cuando su nuevo prisionero decide a testificar en contra del acandilado traficante Carlos Ayala, quien vive en una mansión. Carlos es arrestado, escandalizando a su esposa Helena; ella y sus dos hijos son amenazados por los socios de su esposo y vigilados por los agentes de la DEA. Contando con los servicios del abogado Amle Metzger, Helena jura sacar a Carlos de la cárcel y no deja que las pata ruda male a su hijos, sin esto significa encargarse de los negocios de su esposo.



CINE CON MENSAJE

"La película más polémica y apasionante del año"

5 RENTON



4 SPUD



3 SICK BOY



2 DIANE



1 BEGGIE



Trainspotting

UNIVERSAL

DVD

Mark Renton es un joven que se droga habitualmente, junto con un grupo de amigos que se han creado un mundo muy particular, entre ellos un violento y alcohólico psicópata, un desesperado adicto a la heroína, un mujeriego con un conocimiento enciclopédico de Sean Connery y un entusiasta de las carnitas y obsesivo de Iggy Pop.

La frenética historia de 5 jóvenes británicos y su relación con la droga, el sexo y la violencia arrasó con tanto desparpajo como la verbosidad de sus protagonistas. Tras el éxito de crítica y público de "Tumba abierta", Boyle engrandece aun más su legión de fans. Una cinta muy original que, considerada además su poca "corrección político-social", obtuvo un sorprendente éxito de taquilla.



de viajito



la graciosa

La Graciosa es la isla habitada más nororiental del archipiélago canario y la más pequeña con dos núcleos poblacionales, La Caleta del Sebo y Pedro Barba, de los que sólo el primero de ellos está habitado durante todo el año. El acceso a la isla sólo puede realizarse por vía marítima desde la cercana Lanzarote. Perteneció geológicamente a un conjunto de islas e islotes emergidos del mar en el Norte de Lanzarote conocido como "Archipiélago Chinijo" y compuesto también por las islas de Alegranza y Montaña Clara y los islotes Roque del Este y Roque del Oeste. La Graciosa, con sus 29 Km. cuadrados, es la mayor y única habitada de este conjunto declarado Parque Natural y Reserva Marina de Pesca dado su peculiar patrimonio medio ambiental.

En síntesis es éste un espacio ecológico de gran interés no sólo científico sino también económico. De interés científico no sólo por su vulcanología y paisajes sino también por su enorme riqueza biológica en especies florísticas endémicas y especies marinas, además de su importancia como punto de paso en la ruta de numerosas aves migratorias protegidas, así como lugar de cría de algunas aves en peligro de extinción.



La Graciosa desde el mirador del río, Lanzarote. †



Playa de las Conchas. †



Panorámicos del pueblo, la playa y el puerto. †

De interés económico porque constituye un punto estratégico, por un lado, para la explotación pesquera (tanto de altura como de bajura) dada su especial situación geográfica cerca de uno de los bancos de pesca más ricos del mundo y sus privilegiadísimos fondos poco profundos de los que carecen las lelas más occidentales; y para la explotación turística, dada la impresionante belleza de sus paisajes volcánicos salpicados de dunas y arenales, sus largas playas de arenas blancas y su clima es soleado y agradable la mayor parte del año. La Caleta del Sebo es capital de la lela. Cuenta con unos 600 habitantes, principalmente dedicados a la pesca. Sus blancas casas y sus calles de arena, cuentan hoy en día con unas buenas infraestructuras, tanto marítimas como en tierra, así como con todos los servicios básicos, (colegio, médico, farmacia, servicio religioso, pensiones, oficina bancaria, restaurantes, etc.)

para que te sitúes

la graciosa



Archipiélago: Chinijo
Órgano de gobierno: Cabildo de Lanzarote
Océano: Atlántico
Coordenadas: 28°15'06"N, 13°30'28"O
Superficie: 29,05 km²
Altitud máxima: 288 msnm
Tipo: Estratovolcán
Capital: Caleta del Sebo
Población: 650 habit. (01/01/2006-INE)
Densidad: 21,93 hab./km²
Gentilicio: Gracioso/a
¿Cómo llegar?: En barco, desde el puerto de Órzola en el norte de Lanzarote



arte con enganche 2008



El pasado mes de junio se hizo público el fallo del jurado del primer concurso "Arte con enganche", organizado por la concejala de drogodependencias del Ayuntamiento de La Orotava. En el acto de entrega de premios estuvo presente el Concejal de Educación, Cultura y Deportes, y Teniente de Alcalde, D. Francisco Linares García, la Concejala delegada de Drogodependencias, Sanidad, Consumo y Transporte, la Srta. Olivia Farfía Pérez, así como otros miembros del gobierno local y técnicos del área de Drogodependencias de este Ayuntamiento.

El primer premio de pintura fue para Sergio Oliva Hernández. El primer y único premio de escultura fue para Rayco Rodríguez Gutiérrez. En la modalidad de Fotografía no hubo premio ya que el jurado consideró que las obras presentadas no reunían los requisitos que se exigían en las bases y eran de escasa calidad.

premios



De izquierda a derecha: Sergio Oliva, 1º premio de pintura. Olivia Farfía, Concejala de Drogodependencias. Francisco Linares, Concejala de Educación Cultura y Deportes. Y Rayco Rodríguez, 1º premio de escultura.



premios

pintura

PRIMER PREMIO
SERGIO OLIVA HERNÁNDEZ
OBRA: "CUIDATE"



escultura

PRIMER PREMIO
RAYCO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
OBRA: "EL MONO"



Queremos conocer tus gustos, qué te gustaría que apareciera en la revista, qué artículos, ¿o tal vez te gustaría participar activamente en ella?. No lo dudes, MI ESPACIO es tu espacio, A qué esperas!!!



por
correo
electrónico



sugerencias

en
mano



MI ESPACIO

Vente de
Campamento
Con nosotros

Empápate III 2008

PROGRAMA INSULAR
DE PREVENCIÓN
COMUNITARIA DE LAS
DROGODEPENDENCIAS

EN
PA
PA
TE



IASS – Cabildo de Tenerife
Tfno: 922.53.25.92
E-mail: drogap@cabtfe.es



Cocaína

Quiere
arrancarte
lo que más
quieres

Cocaína

¿Se lo vas a dar todo?

Y éste será sólo el principio, porque a la cocaína no le bastará. A continuación querrá quitarte tus días, tus noches, tu futuro, tus recuerdos, tus aficiones, tus deseos, tus viajes, tu música, tu libertad, tu tranquilidad, tu sonrisa, tu buen humor, tu familia... Querrá quitarte tu vida, porque la cocaína siempre quiere más.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE SANIDAD

pnsd

www.pnsd.msc.es

Recorta este cupón y entrégalo en la concejalía de drogodependencias de La Orotava y consigue tu camiseta. ¡¡¡Quedan pocas!!! ¿A qué esperas?

Válido hasta agotar existencias