VOR DEN TOREN DES PARADIESES

TEPPICH AUS NATÜRLICHEN TEIDE-ERDEN
FRONLEICHNAM | VILLA DE LA OROTAVA, 2025

Der diesjährige Teppich aus natürlichen Erden des Teide 2025 ist eine Fortsetzung des vorherigen Teppichs von 2024. Es handelt sich ebenfalls um einen einzigen Wandteppich, dessen komplexe Komposition aus einer Vielzahl von Figuren an den Moment der Schöpfung des Himmels, der Sternbilder und der Sterne erinnert; der Tiere, Flüsse und Meere; sowie der Frau und des Mannes. Kurz gesagt: Wir stehen „Vor den Toren des Paradieses".

Für die Anfertigung verwenden wir alle verfügbaren Farben und einige neue oder andere, die wir seit einiger Zeit gesucht haben, um dem Teppich möglichst viel Farbigkeit zu verleihen.

Der Teppich wird vollständig in Perspektive gefertigt, wie bereits 1997 und 1999, mit den Themen „Das letzte Abendmahl" und „Die Schöpfung".

Das großartige Team von Artearena wird diesen Teppich anfertigen – wahrscheinlich der bislang komplexeste.

Domingo Jorge González Expósito
Direktor der Städtischen Kunstschule – Perdigón
Leiter des Teppichs zu Ehren des Fronleichnamsfestes von La Orotava

AUX PORTES DU PARADIS

TAPIS EN TERRES NATURELLES DU TEIDE
FÊTE DU CORPUS CHRISTI | VILLA DE LA OROTAVA, 2025

Le Tapis de terres naturelles du Teide de cette année 2025 est une continuation de celui de 2024. Il s'agit également d'une seule tapisserie dont la composition complexe de figures évoque le moment de la Création du ciel, des constellations et des étoiles ; des animaux, des rivières et des mers ; de la femme et de l'homme. En résumé, comme le dit le titre, nous sommes « Aux Portes du Paradis ».

Pour sa réalisation, nous utiliserons toutes les couleurs disponibles, ainsi que quelques nouvelles, que nous avons recherchées depuis un certain temps pour obtenir la plus grande richesse chromatique possible.

Le Tapis sera entièrement réalisé en perspective, comme en 1997 et 1999, avec pour thèmes « La Dernière Cène » et « La Création ».

La grande équipe d'Artearena sera chargée de sa réalisation, probablement la plus complexe jamais conçue jusqu'à présent.

Domingo Jorge González Expósito
Directeur de l'École Municipale d'Art – Perdigón
Directeur du Tapis en l'honneur du Corpus Christi de La Orotava

1 DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES

In diesem Paradies, und in Anlehnung an den letztjährigen Teppich, erscheinen auf der linken Seite und aus dem Bild heraustretend die Figuren von Adam und Eva sowie die Schlange und der Apfel – eine Erinnerung an den Moment der Vertreibung aus dem Garten Eden.

L'EXPULSION DU PARADIS

Dans ce Paradis, et en lien avec le tapis de l'année dernière, on retrouve sur le côté gauche, sortant du cadre, les figures d'Adam et Ève, ainsi que le Serpent et la Pomme, rappelant le moment de leur expulsion d'Éden.

2 DIE VIER EVANGELISTEN

Ebenso sehen wir die Darstellung der vier Evangelisten. Von links nach rechts oben: das Sternbild Stier und daneben, transparent im Hintergrund, die Figur des Löwen. Auf der rechten Seite sehen wir einen gewaltigen und majestätischen Adler, daneben der Engel. Diese Figuren sind zwischen 3,5 Metern (Sternbild Stier) und 9,5 Metern (Engel) hoch. Dies erzeugt eine visuelle Tiefe, da der Adler im Vordergrund und das Sternbild im Hintergrund zu sehen ist.

LES QUATRE ÉVANGÉLISTES

On retrouve également la représentation des Quatre Évangélistes. De gauche à droite, en haut : la Constellation du Taureau, puis, en transparence sur le fond, la figure du Lion. Sur le côté droit, une immense et majestueuse Aigle, accompagnée de l'Ange. Ces figures varient entre 3,5 mètres (le Taureau) et 9,5 mètres (l'Ange), ce qui crée une profondeur visuelle marquée par la distance entre les plans.

3 JESUS UND MARIA

Diese Komposition zu betrachten ist wie das Lesen einer biblischen Erzählung, die in zwei 8 Meter hohen mittleren Tafeln mit den Gesichtern von Jesus und Maria als Vorbildern gipfelt.

JÉSUS ET MARIE

Observer cette composition, c'est comme lire une narration biblique qui culmine avec deux panneaux centraux de 8 mètres de haut, représentant les visages de Jésus et de Marie comme modèles à suivre.

4 JUBILÄUM 2025

Rechts außerhalb des Teppichs befindet sich eine 4 Meter große Blume als Erinnerung an den ersten Teppich 1992. Auch das Logo des JUBILÄUMS 2025 mit dem Titel „Pilger der Hoffnung" wird enthalten sein.

JUBILÉ 2025

Sur le côté droit, hors du tapis, on retrouve une fleur de 4 mètres, en souvenir de celle réalisée dans le tout premier tapis de 1992. On y verra également le logo du JUBILÉ 2025 avec le titre : « Pèlerins de l'Espérance».

5 PAPST FRANZISKUS I

Als kurzfristige Hommage erscheint – aufgrund des Todes unseres Papstes – ein Bild von Papst Franziskus I. im Vordergrund, im Zentrum des Teppichs, als ob er in den Teppich eintrete, um durch den Sohn zum Vater zu gehen. Ruhe in Frieden.

PAPE FRANÇOIS IER

En hommage de dernière minute, suite au décès de notre Pape, une image du Pape François Ier apparaîtra au premier plan, au centre du tapis, comme s'il entrait dans la tapisserie pour rejoindre le Père par le Fils. Qu'il repose en paix.

6 DIE NATUR SCHÜTZEN

In diesem 428 Meter langen Wandteppich erscheinen zwölf Tiere (nicht zufällig zwölf) und verschiedene Blumen unseres Planeten, die uns einladen, die Natur zu schützen, unser Paradies wiederzuentdecken und zu zeigen, dass wir würdige Bewohner dieser besonderen Welt sein können.

Die Tiere reichen von 60 cm Höhe (Marienkäfer) über ein Meter (Seepferdchen) bis zu 4,80 Meter (Schildkröte) und 7 Meter (Kolibri) – ein Hinweis auf die Bedeutung der Tierwelt.

Auch die Blumen sind beeindruckend: Von der einen Meter hohen Lotusblume bis zur 7 Meter hohen Lilie über Jesus, die das Licht symbolisiert, das die Dunkelheit der dahinterstehenden Blume verdrängt – ein weiteres Verbindungselement zum letzten Jahr.

PROTÉGER LA NATURE

Dans cette immense tapisserie de 428 mètres de long apparaissent douze animaux (un chiffre symbolique) et plusieurs fleurs de notre planète qui nous invitent à protéger la Nature, à retrouver Notre Paradis et à prouver que nous méritons ce monde exceptionnel.

Les animaux vont de la coccinelle de 60 cm, à l'hippocampe de 1 mètre, jusqu'à la tortue de 4,80 mètres et le colibri de 7 mètres, soulignant l'importance de la faune.

Les fleurs aussi sont imposantes : de la fleur de lotus d'un mètre au lys de 7 mètres, placé au centre, au-dessus de Jésus. Ce lys représente la lumière qui dissipe l'obscurité de la fleur derrière et à côté – un autre lien avec le tapis de l'année précédente.

ARTEARENA
El Arte de las Alfombras
La Orotava

Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA