1 LA EXPULSIÓN DEL EDÉN

En este Paraíso, y enlazando con la alfombra del año pasado, aparecen, en el lateral izquierdo y saliendo del cuadro, las figuras de Adán y Eva, así como de la Serpiente y la Manzana, recordando el momento de la expulsión del Edén.

THE EXPULSION FROM EDEN

In this Paradise, and connecting with last year's carpet, the figures of Adam and Eve appear on the left side, leaving the frame, along with the Serpent and the Apple, recalling the moment of their expulsion from Eden.

2 LOS CUATRO EVANGELISTAS

Asimismo, vemos la representación de los Cuatro Evangelistas. De izquierda a derecha, arriba, la Constelación del Toro, y al lado, en una transparencia con el fondo, la figura del León. En el otro lado, el derecho, vemos una inmensa y majestuosa Águila y, junto a esta, el Ángel. Estas figuras tienen una altura de entre los 3,5 metros de la Constelación del Toro, la figura más alejada, y los 9,5 metros del Ángel. Así se consigue una profundidad visual añadida por ver la figura del Águila dentro del espacio compositivo más cercano de unos planos próximos y la distancia hasta la Constelación que nos marca aún más esa profundidad.

THE FOUR EVANGELISTS

We also see the representation of the Four Evangelists. From left to right, at the top, the Constellation of the Bull, and beside it, semi-transparent in the background, the figure of the Lion. On the right side, we see an immense and majestic Eagle and, next to it, the Angel. These figures range in height from 3.5 meters for the Bull Constellation (the furthest), to 9.5 meters for the Angel. This provides added visual depth, as the Eagle appears in the foreground and the Constellation in the far background, enhancing that spatial sensation.

3 JESÚS Y MARÍA

Ver esta composición es como leer una narrativa donde se nos cuentan diversos momentos de la Historia Bíblica, terminando con dos cuadros centrales de 8 metros de alto, donde aparecen los rostros de Jesús y de María como nuestros ejemplos a seguir.

JESUS AND MARY

Viewing this composition is like reading a narrative that recounts various Biblical episodes, culminating in two central panels, 8 meters high, depicting the faces of Jesus and Mary as our models to follow.

4 JUBILEO 2025

También, en el lado derecho, aparece fuera del tapiz una flor de 4 metros que es un recuerdo a la flor que realizamos en la primera Alfombra en 1992. Además, como detalle a tener en cuenta, estará el logo del JUBILEO 2025 con el título: "Peregrinos de la Esperanza".

JUBILEE 2025

Also, on the right side, outside the tapestry, there is a 4-meter flower that recalls the one made in the first Carpet in 1992. As a notable detail, the logo of the JUBILEE 2025 will also be included with the title: "Pilgrims of Hope".

5 PAPA FRANCISCO I

Como homenaje de última hora, por el fallecimiento de nuestro Pontífice, estará una imagen del Papa Francisco I, en primer plano y en el centro de la alfombra, como si entrara en el tapiz para ir al Padre por medio del Hijo. Descanse en Paz.

POPE FRANCIS I

As a last-minute tribute, due to the death of our Pontiff, an image of Pope Francis I will appear in the foreground, at the center of the carpet, as if entering the tapestry to go to the Father through the Son. May he rest in peace.

6 PROTEGER LA NATURALEZA

Dentro de este inmenso tapiz de 428 metros de largo aparecen doce animales (y no es casualidad que sean doce) y diferentes flores de nuestro planeta que nos invitan a defender la Naturaleza, a reencontrar Nuestro Paraíso y a demostrar que podemos ser dignos merecedores de este especial mundo en el que vivimos.

Los animales que encontramos tienen entre 60 cm de alto de la mariquita, pasando por un metro del caballito de mar a los 4,80 metros de la tortuga y los 7 metros del colibrí, poniendo de manifiesto la importancia del mundo animal en nuestro planeta.

Las flores no serán menos, ya que miden entre un metro de alto la flor de loto y los 7 metros del lirio, que se encuentra en el centro, encima de Jesús. Siendo este lirio la luz que apaga la oscuridad de la flor que está detrás y a su lado, que también aparecía el año pasado (otro de los puntos de conexión entre las dos Alfombras).

PROTECTING NATURE

Within this immense tapestry, measuring 428 meters long, appear twelve animals (not coincidentally twelve) and different flowers from our planet, which invite us to defend Nature, to rediscover Our Paradise, and to show that we can be worthy stewards of this special world we live in.

The animals range in size from the 60 cm ladybug, the one-meter seahorse, to the 4.8-meter turtle and the 7-meter hummingbird, highlighting the importance of animal life on our planet.

The flowers are no less significant, ranging from one meter high for the lotus flower to seven meters for the lily, which is located in the center, above Jesus. This lily symbolizes the light that dispels the darkness of the flower behind and beside it—another connecting element between this year's and last year's carpets.

ARTEARENA
El Arte de las Alfombras
La Orotava

Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA

A LAS PUERTAS DEL PARAÍSO

ALFOMBRA DE TIERRAS NATURALES DEL TEIDE
CORPUS CHRISTI VILLA DE LA OROTAVA, 2025

La Alfombra de tierras naturales del Teide de este año 2025 es una continuación de la anterior Alfombra del 2024. Es también un solo tapiz en el que la compleja composición de un cúmulo de figuras nos hace pensar en el momento de la Creación de los cielos, las constelaciones y las estrellas; de los animales, los ríos y los mares; y de la mujer y el hombre. En resumen, y como reza el título, estamos "A las Puertas del Paraíso".

Para su confección, usaremos todos los colores disponibles y algunos nuevos o diferentes, que hemos estado buscando desde hace ya algún tiempo para intentar conseguir darle el máximo colorido posible.

La Alfombra estará realizada íntegramente en perspectiva, como ya realizamos en 1997 y 1999, cuyos motivos fueron "La Última Cena" y "La Creación".

El gran equipo de Artearena será el artífice de realizar esta Alfombra, que probablemente sea la más compleja que se ha realizado hasta el día de hoy.

Domingo Jorge González Expósito
Director de la Escuela Municipal de Arte - Perdigón
Director de la Alfombra en honor al Corpus Christi de La Orotava

AT THE GATES OF PARADISE

CARPET MADE OF NATURAL SOILS FROM TEIDE
CORPUS CHRISTI VILLA DE LA OROTAVA, 2025

This year's 2025 Carpet of Natural Soils from Teide is a continuation of last year's 2024 Carpet. It is also a single tapestry in which the complex composition of a multitude of figures evokes the moment of the Creation of the heavens, the constellations and the stars; the animals, rivers and seas; and man and woman. In short, and as the title says, we are "At the Gates of Paradise".

For its creation, we will use all the available colors, including some new or different ones, which we have been searching for over time in an effort to achieve the greatest colorfulness possible.

The Carpet will be made entirely in perspective, as we did in 1997 and 1999, whose themes were "The Last Supper" and "The Creation".

The great Artearena team will be responsible for crafting this Carpet, which will likely be the most complex ever made to date.

Domingo Jorge González Expósito
Director of the Municipal School of Art - Perdigón
Director of the Corpus Christi Carpet in La Orotava