

Fiestas de Interés Turístico Nacional

CORPUS CHRISTI

Y SAN ISIDRO LABRADOR

DEL 15 DE MAYO **2024** AL 16 DE JUNIO



VILLA DE LA OROTAVA



Fiestas de Interés Turístico Nacional

CORPUS CHRISTI

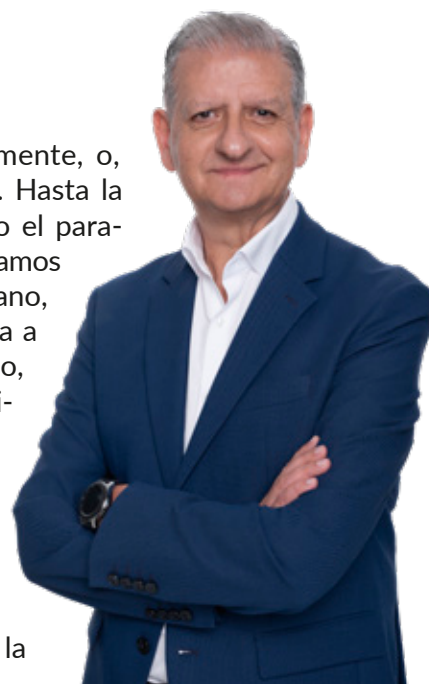
Y SAN ISIDRO LABRADOR

DEL 15 DE MAYO **2024** AL 16 DE JUNIO



FIESTAS PATRONALES CON PROPIEDAD

Este año ya se puede decir que celebramos, oficialmente, o, mejor dicho, literalmente, nuestras fiestas patronales. Hasta la fecha, los villeros usábamos el término patronales bajo el paraguas consuetudinario, por uso y costumbre, pero no teníamos la legitimidad que otorga tal nominación. El pasado verano, el Vaticano concedió el patronazgo canónico de la Villa a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza. Por ello, desde 1700— fecha desde la que se celebra su festividad en el municipio— este año será la primera vez que La Orotava brinda, con propiedad, en honor a sus Santos Patronos, una efeméride especial y significativa para todos. A ello se suma que este año contamos con una reliquia de San Isidro Labrador que ha sido otorgada de la parroquia de San Isidro de Madrid a la parroquia de San Isidro de La Orotava, a través de la hermandad de Labradores de la Villa.



Este año tenemos otro dato curioso, inusual en la historia de nuestros festejos, como es el hecho de tener que separar las fiestas de carácter más folclóricas del resto; y se debe a la coincidencia con las elecciones europeas, lo que no se puede, especialmente, por motivos de seguridad. Así, en esta edición celebramos todo igual hasta la jornada de la Infraoctava de Corpus Christi (6 de junio), y paramos, y volvemos a retomar el fin de semana siguiente para culminar con el baile de magos, feria de ganado, Subida de los Santos y Romería en honor a los Santos Patronos, custodiados por la hermandad de labradores.

Este año, la Alfombra de la plaza del ayuntamiento es un tapiz único que representa al cielo. Además del cariz religioso, el magno tapiz nos desvela mensajes subliminales y nos invita a parar, a reflexionar y a tomar conciencia del caos que actualmente vive el planeta y que algo debemos hacer. Todos debemos aportar nuestro granito de arena para contribuir a tener un mundo mejor más tolerante y en el que dejen de ser protagonistas las guerras y el odio. Todos debemos contribuir a ser más solidarios, a escuchar y a valorar lo que tenemos. También debemos trabajar en cuidar más nuestro planeta y que siga siendo un tesoro a conservar para las futuras generaciones.

¡Felices Fiestas!

Francisco Linares García

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

VALORAR EL ESFUERZO

Si supiéramos valorar el trabajo de los demás y ponernos en su piel seguramente, sin perder nuestra esencia, ni nuestras ideas, ni siquiera nuestro amor por La Orotava y sus fiestas, seríamos aún más grandes.

Estimados fieles y vecinos.

Este año el tapiz de la plaza del ayuntamiento es eminentemente trinitario, el diseñador trata de ofrecernos una visión de lo que podría ser la puerta a la eternidad, coincidiendo con la apertura de la puerta del Año Jubilar que la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de La Concepción tiene durante todo este año, con motivo de los doscientos años de la creación de la imagen de la Inmaculada Concepción que preside nuestra parroquia. En las flores que rodean el magno tapiz se hace referencia a las diferentes advocaciones marianas: calas para la Dolorosa, rosas para la Virgen del Rosario y lilioms para la Inmaculada. También las manzanas que aparecen en la alfombra, representan a María Nueva Eva que rinde y somete al ángel caído, representado en una de las esquinas del tapiz.

En el centro de este tapiz vemos los rostros del Padre, del Hijo y en forma de paloma al Espíritu Santo, modelo de perfecta comunidad de amor, que es a lo que nuestra sociedad debe aspirar en la mayoría de los diferentes estamentos sociales. El cielo, reflejado en todo el tapiz pone al espectador que lo contemple desde las casas consistoriales, en una perspectiva donde el conjunto parece tratar de absorberlo e infundirle esperanza en la Vida Eterna, la Resurrección, algo común en todas las confesiones cristianas, recordemos: “habrá un solo rebaño, un solo Pastor” (Jn 10, 16).

En todo el tapiz vemos una escala de ángeles de diferentes tamaños que hacen referencia a los diferentes tipos que existen y que según, sus funciones, sirven a Dios y nos ayudan en nuestras peticiones ante Él; así vemos querubines, serafines, potestades, principados, ángeles mayores y menores que nos remiten a nuestro ángel de la guarda, que sin tener protagonismo se hace presente en los momentos difíciles de nuestra vida. Como nos dice la oración popular y entrañable “ángel de la guarda, dulce compañía no me abandones ni de noche ni de día”. Debemos estar agradecidos a nuestros antepasados que nos han legado tanta devoción y fervor que se manifiesta en estas fiestas. Tengamos con ellos un recuerdo especial, de manera particular a los que en este último año han partido a la casa de Dios Padre.

En una esquina, y con intención de parecer relegado, aparece el ángel caído. La tentación de la discordia y el conflicto siempre puede aparecer en nuestras vidas, en la relación con Dios y con el prójimo, pero no por ello debemos caer en el pesimismo que destruye el deseo de avanzar y la ilusión por la vida.

También se hace presente la muerte, que es vencida por Cristo en su gloriosa Resurrección y que nos infunde esperanza en una nueva vida, la eternidad y una nueva creación, que nos cuestiona el cuidado de la tierra, casa común de la humanidad.

La esperanza, la eternidad, los cielos abiertos, la humildad y la paciencia son rasgos que podemos encontrar en el desarrollo de estas fiestas, que por primera vez son patronales, un abanico, no solo de actos religiosos, sino de muchos eventos de diferentes características que también hablan de todas aquellas aptitudes que propician la creatividad, el esfuerzo conjunto, la concordia y la solidaridad. Muchos colectivos participan

dando lo mejor de sí, difundiendo nuestras tradiciones, costumbres, bailes, decorados; gestos que dan un verdadero esplendor a nuestras fiestas.

Que San Isidro Labrador nos ayude y proteja a la Muy Noble y Leal Villa de la Orotava, que nos permita vivir con júbilo estas fiestas y que podamos con salud celebrar muchas más. Viva La Orotava.

Honorio José Campos Gutiérrez
Párroco de Nuestra Señora de la Concepción





LA FIESTA DE SAN ISIDRO

Cuadros de costumbres canarias

Jupa la japa
Lomita mía;
Jupa la japa
Que viene el día
(Canto popular de Tenerife)

I
Aldeanos, aldeanos,
Bajad de vuestras colinas
Que en el templo alborozadas
Ya las campanas repican:
Marchemos a solazarnos
En las fiestas de la Villa
Que, la fama no miente,
Serán como nunca vistas
Luzcan sus galas las mozas;
Cúbranse con la mantilla
Y el ensombrecido de palma
Adornado de ancha cinta.
Vengan los fornidos mozos
Con sus vestiduras ricas
Y sus varas de avellano
Con flotantes banderillas.
Pongan las madres sus tocas
Y sus preseas de niñas,
Y los ancianos sus capas
Guardadas para estos días.
Resuenen las panderetas
Y ándense las manos listas
Repiqueteando los dedos
Para acompañar la isa¹;
Rasgueando las guitarras.
Punteando las bandolinas².
Canten festivos romances
Las viejas marisabidas
De galanteos de antaño,
Desconsuelo de las chicas;
Los viejos, de tradiciones
De las costumbres antigua:
De la fuerza de los Guanches³;
Las guerras de la conquista,
Y la rota del Inglés⁴
Codicioso de estas islas:
Y el coro alegre responda
Mientras el vate se inspira:

Jupa la japa,
Lomita mía;
Jupa la japa
Que viene el día⁵

II
Vamos al llano, muchachas.
Que ya sale de la ermita
El glorioso Isidro honra
De la Coronada Villa.
Ya asoman los estandartes,
Y los viejos que este día
Han de sortear la yunta
Que en nombre del Santo rifan.
Ya salen en dos hileras
Niños de la gente rica,
Vestiditos de pastores
Que dan al amor envidia;
Ya salen sembrando flores
Con que en la calle entapizan,
Y dulces que los muchachos
Arrebatan entre riñas.
Ya asoma el Santo, ya asoma,
¡Eh! Muchachas, de rodillas:
Pedidle vosotras novios
Y que dore las espigas,
Mientras ansiosos rogamos
Porque nos vuelva las viñas
Que nos daban con su jugo
Nuestro pan de cada día.
Ya pasa el Santo, ya pasa;
Vamos siguiéndoles, chicas,
Hasta el templo, reverentes,
Para oír la Santa Misa
Y el sermón; ¡pues ahí es nada
El Padre que lo predica!
¡Oh! Qué hermosa está la iglesia
Con tanta vela encendida,
Y arcos de ramaje, y flores,
Y banderas y cortinas.
Suenan los cantos sagrados;
Brotan la orquesta armonías,
Y del oloroso incienso
Ondulantes nubes giran.
Vamos a ver a los pobres
Que les dan un pan de a libra
Y los visten y los calzan
En celebridad del día

¹ Llámase así un baile popular de Canarias, sumamente animado y pintoresco.

² En Canarias ha cambiado de género el conocido instrumento de Trovadores.

³ Nombre que se daba a los primitivos habitantes de Tenerife

⁴ Memorable batalla ganada en Santa Cruz de Tenerife a Sir Horacio Nelson el día del Apóstol Santiago del año 1797.

⁵ En Canarias hay aún mucha afición entre el pueblo a lo que antiguamente se llamaban cantares de gesta, y es muy común ver un rústico improvisador, rodeado por una multitud que canta un coro monótono para dar descanso al trovador y facilitar la improvisación.

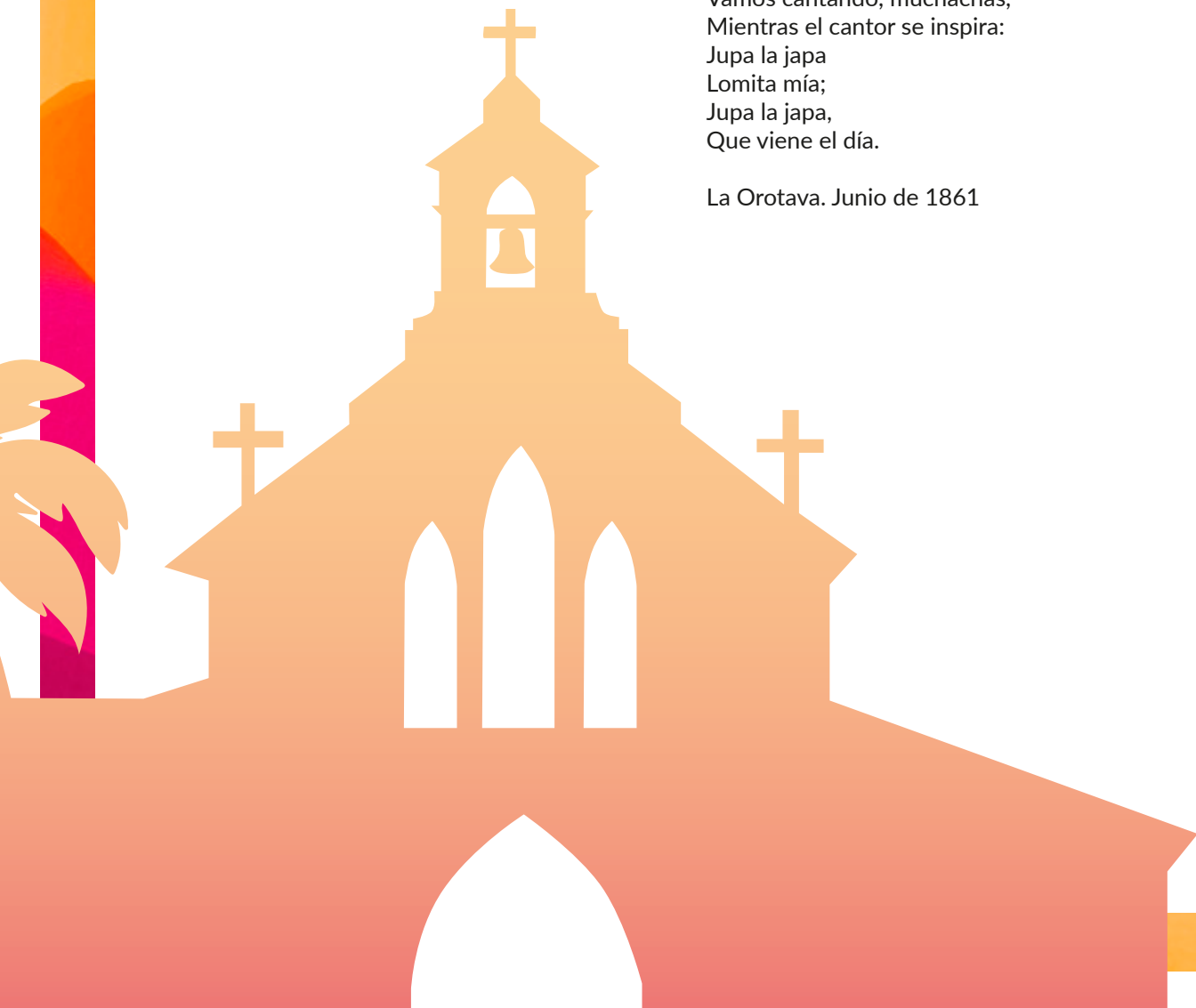
III

¡Qué animado está el paseo!
¡Cuánta gente!... ¡Dios me asista!
Y ¡vaya un lujo! comadre;
¡Y qué mujeres tan lindas!
Mirad un cordero blanco
Que se rifa entre las niñas,
Galán con cuernos de oro,
Luciendo lazos de cintas.
¿Qué sucede en aquel sitio
Que tanta gente se apiña?
¡La lucha! allí están los mozos
Más pujantes de la isla.
Vámonos compadre, vámonos,
A mirar a los que lidian;
Que no será buen patriota
Quien sus costumbres no estima.
Quedaos aquí, muchachas,
Y ved do poneis la vista,
Que rosas de galanteos
Tienen aromas y espinas:
No abráis oído a lisonjas,
Porque son mala semilla
Y pueden dañar el campo
Donde virtudes crecían.

IV

Es ya noche; de las ramas,
Que suave mece la brisa,
Penden Guirnaldas de flores,
Y hay antorchas infinitas,
Y fuegos artificiales
Para recrear la vista.
Alegres músicas suenan,
Y los bailes se improvisan,
Donde la gente aldeana
Baila, entre cantos, y risas,
Bien el tango guanchinesco,
O el fandango, o las folías.
No os dejéis ceñir, muchachas,
Sino es en la Vicaría
Con lazos que no se rompen
Y abrazos que fortifican.
Nunca olvidéis que el pudor
Es la fuente cristalina,
Cuyas aguas son espejo
En donde el alma se mira.
Retirémonos, que es tarde,
A nuestras chozas tranquilas,
Donde la pobreza y la honra
En sagrada paz habitan,
Y no echa el odio veneno,
Ni rencor siembra la envidia;
Vamos cantando, muchachas,
Mientras el cantor se inspira:
Jupa la jupa
Lomita mía;
Jupa la jupa,
Que viene el día.

La Orotava. Junio de 1861



Esta singular composición, obra del célebre literato villero Rafael Martín Fernández Neda (1833 - 1905), nos sitúa en la celebración de festividad en honor a San Isidro Labrador hace más de un siglo y medio, reflejando, a través de esta fluida composición poética, los entresijos de un evento en el que el fervor religioso en honor al santo y el componente lúdico del pueblo, van de la mano.

Publicado en el *El Eco del Comercio* en 1861, e incluido años más tarde en el recopilatorio *Auroras*, editado en 1865 en Madrid, este peculiar romance se erige, tal vez, en la más ilustrativa descripción de los modos y costumbres de la citada celebración a mediados del siglo XIX no solo desde un punto de vista social sino, del mismo modo, desde la perspectiva del folclore de la época.

Se trata, por lo tanto, de la más significativa contextualización decimonónica de la Fiesta de San Isidro, tal y como la menciona el autor, situándonos, fidedignamente, en los orígenes más remotos del dual ceremonial religioso a la par que popular que caracteriza la anual conmemoración de las fiestas patronales de la Villa de La Orotava.

Iniciado en el mundo de la poesía desde muy temprana edad, publicando, no en vano, sus poemas, desde comienzos de la década de 1850 en los periódicos de tirada insular *El Noticioso de Canarias* y *El Eco del Comercio*, Fernández - Neda orientó sus estudios, sin embargo, hacia el ámbito jurídico, cursando la carrera de Derecho a mediados de aquel mismo decenio. Casado con la también poetisa orotavense Carmen González del Castillo, en la década de 1860 el matrimonio se trasladó a Madrid.

Pablo Domingo Torres Ramos

Gestor técnico municipal de Patrimonio Histórico



"LAS PUERTAS DEL CIELO"

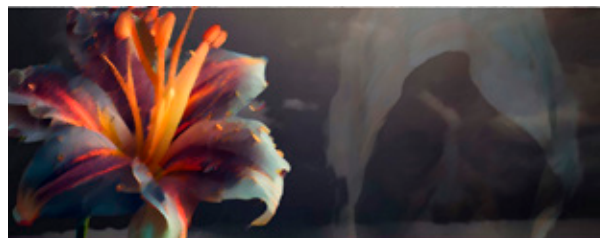
Alfombra de la Plaza del Ayuntamiento 2024

La Alfombra de este año, como pueden observar en el boceto, no tiene un carácter social. Los temas sociales, realizados hasta ahora, querían concienciar a las personas sobre los problemas humanos y globales que a cada momento estaban y están ocurriendo; pero estos problemas se han convertido en una rutina casi diaria que pocas personas se sensibilizan con ellos y muy poco se hace por erradicarlos.

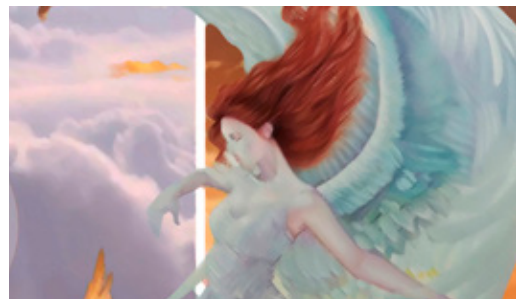
También, por motivos más personales, he realizado un boceto que nos encamine a tener fe, que ésta fe nos ayude a tener fuerza y actitud positiva frente a la vida (en resumen, que nos ayude a humanizarnos). Que cada uno crea en lo que quiera o en quien quiera, pero que esa fe le ayude a ser más humilde y a actuar ayudando a los demás.

En este diseño de "Las Puertas del Cielo", en primer lugar podemos ver un único tapiz que representa el cielo con diferentes colores y tonalidades. Todo este cielo está dentro de un entramado de 11 espacios formados por líneas blancas (símbolo de pureza) que también forman parte de ese cielo. En el espacio central de este cielo, se encuentran la esencia de la fe y de la humanidad: por un lado la esencia de nuestra fe, la trinidad formada por Dios Padre, Dios-Hijo y Dios-Espíritu Santo.

Y por el otro lado la Esencia de la humanidad, entender que todos somos iguales, que todos somos finitos y que seremos recordados por como hemos sido, como nos hemos comportado y lo que hemos hecho, por eso en la parte baja, encontramos una flor oscura, distinta, posiblemente inventada y la representación de la muerte, que nos recuerda que forma parte de nuestra vida.



Volviendo al conjunto de un único tapiz, vemos por todo el cielo diferentes ángeles, ángeles pequeños que disfrutan del cielo cual inocente niño disfruta o debe disfrutar de su infancia y de su inocencia. A cada lado, 2 grandes Ángeles que cuidan y protegen el espacio celestial.



Como un solo cuadro, este tapiz tiene una cenefa de flores grandísimas que representa la ofrenda que el ser humano hace continuamente a Dios.

Esta Alfombra se enlaza con la del próximo año con dos motivos, la silueta plana de una media manzana y la figura de un ángel que está fuera del cuadro.

Las figuras de la trinidad miden desde los 7 metros de altura de Dios Padre hasta los 5 metros de la representación de la muerte.

Los 2 ángeles laterales miden 11 metros de alto. Y los 7 Ángeles pequeños miden entre 80 centímetros y 5 metros. Algunos de estos Ángeles serán realizados por los jóvenes alfombristas del grupo. Las flores del marco, miden entre 6 y 3 metros de alto.

El boceto está realizado usando diferentes técnicas tanto manuales como por ordenador, utilizando en algunos casos imágenes realizadas con Inteligencia Artificial y dando al conjunto final un acabado de acuarela con simulación de las imágenes borrosas, queriendo con ello captar la esencia etérea que tenemos de los Ángeles.

Se usarán 12 colores naturales del Teide.

El equipo ARTEARENA será el encargado de realizar esta Alfombra bajo la dirección de Domingo Jorge González Expósito.

Domingo Jorge González Expósito

Director de la E.M.A. Perdigón

Director del Magno Tapiz del Ayuntamiento de La Orotava en honor al Corpus Christi.



TAPIZ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO 2023

Dirección y Diseño de la Alfombra de Tierras:

Domingo Jorge González Expósito

Colaboradores:

Mari Paz Padilla Hernández
Ezequiel de León Cruz
Jesús Bautista Trujillo
David García Acosta
Miguel Ángel Martín Domínguez
Gerardo Hernández Arbelo
José Manuel Alonso Díaz
Miguel Agustín Acosta González
Miguel Hernández Hernández
Tomas de Luis Escobar
Miguel Ángel García Díaz
Jorge González Hernández
Tomas Sacramento Padrón
Alejandro González Hernández
Vicente Camejo Hernández
Oscar Alonso González
Jorge Camejo Hernández
Daniel Alonso González
José Andrés González Carballo
Nieves Guadalupe Acosta González
Daniel García Arbelo
Norma Luz Acosta Urcía
David José Díaz Hernández

Y la colaboración de los alfombristas de flores para la colocación del brezo.

Datos:

Usados 15 colores naturales del TEIDE y ceniza negra de La Palma.









ALFOMBRAS 2023



Familia José Miguel Salamanca de la Peña



Puenteareas (Pontevedra)



José Miguel Salamanca Hernández



Javier Trujillo de la Nuez



Isaac Valencia Domínguez
y Ana María Valencia Yanes



Liborio Valencia y colaboradores



Leonardo Ruiz y colaboradores



Tomás Delgado



Jóvenes Alfombristas



Jesús Rodríguez Delgado



Huamantla Tlaxcala (México)



I.E.S. La Orotava



Familia Monteverde



José de Luis González y colaboradores



AA.VV. La Perdoma



Ángel Baute García



Colegio Salesianos - San Isidro



Francisco Domínguez Castilla y Amigos del Molino



AA.VV. La Florida



Domingo González Expósito
y Miguel A. García Díaz



AA.VV. Los Pinos



Ángel Díaz García



Riquelme Toste y colaboradores



Unión Cultural "El Canario"



Diego Álvarez Dfáz



Juan Pérez Domínguez y amigos



Adrián Roberto Mendioroz Morales



Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín



Felipe Hernández Hernández



José Luis Taoro



Colaboradores de Manuel Reyes



Francisco Casanova Cruz



Eustaquio Bello y funcionarios



José Enrique Trujillo Linares



Pedro Eustaquio Pérez García

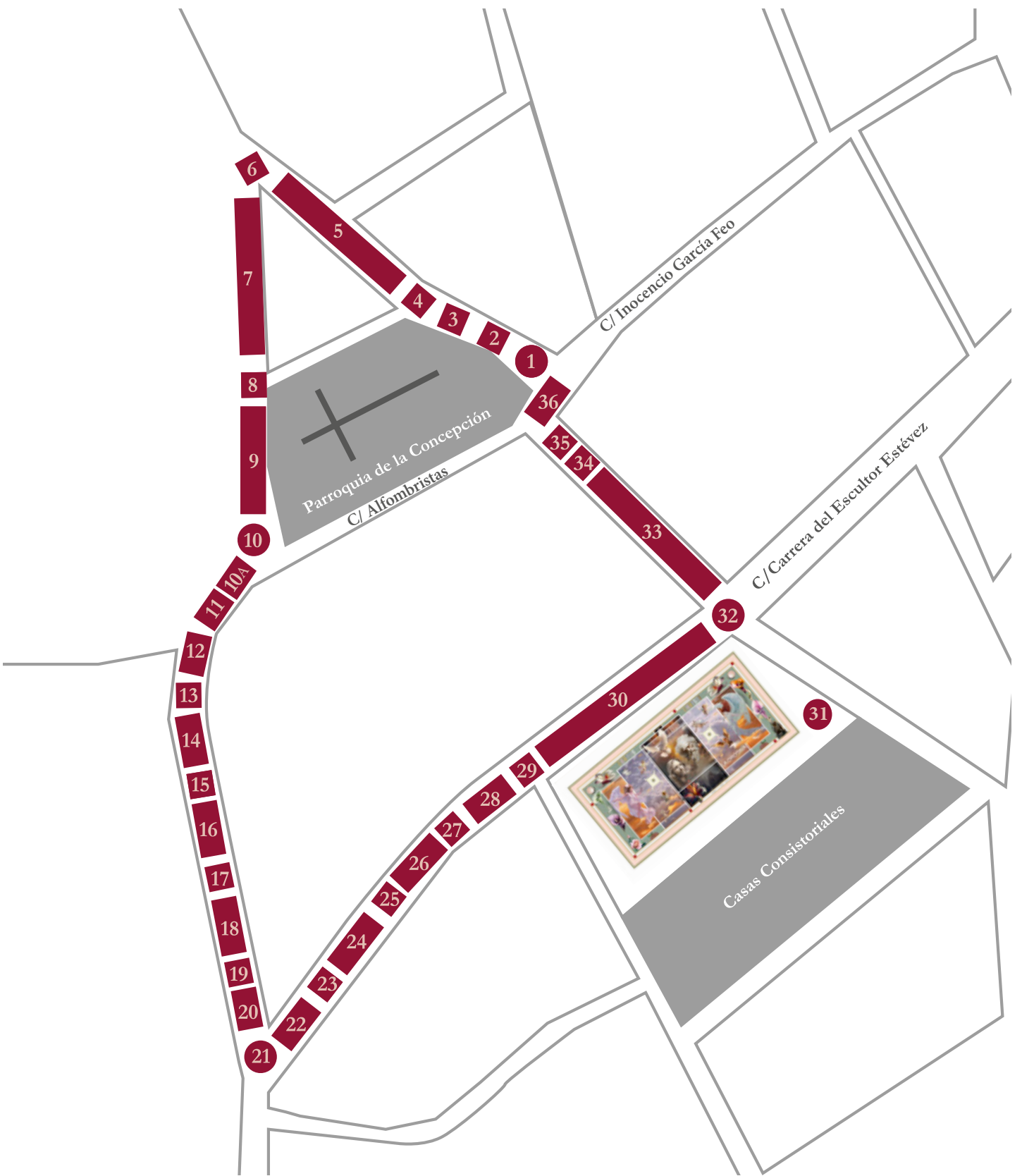


I.E.S. Villalba Hervás

RECORRIDO ALFOMBRAS 2024

1. Familia José Miguel Salamanca de la Peña
2. Puenteareas (Pontevedra)
3. José Miguel Salamanca Hernández
4. Javier Trujillo de la Nuez
5. Isaac Valencia Domínguez y Ana María Valencia Yanes
6. Liborio Valencia y colaboradores
7. Leonardo Ruiz y colaboradores
8. Tomás Delgado
9. Jóvenes Alfombristas
10. Jesús Rodríguez Delgado
- 10 A. Genaro de Roma
11. I.E.S. La Orotava
12. Familia Monteverde
13. José de Luis González y colaboradores
14. AA.VV. de La Perdoma
15. Ángel Baute García
16. Colegio Salesiano – San Isidro
17. Francisco Domínguez Castilla y Amigos del Molino
18. AA.VV. La Florida
19. Domingo Gléz. Expósito y Miguel A. García Díaz
20. AA.VV. Los Pinos
21. Ángel Díaz García
22. Riquelme Tosté y colaboradores
23. Unión Cultural “El Canario”
24. Diego Álvarez Díaz
25. Juan Pérez Domínguez y amigos
26. Adrián Roberto Mendioroz Morales
27. Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín
28. Felipe Hernández Hernández
29. José Luis de Taoro
30. Colaboradores de Manuel Reyes
31. Plaza del Ayuntamiento
32. Francisco Casanova Cruz
33. Eustaquio Bello y Funcionarios
34. José Enrique Trujillo Linares
35. Pedro Eustaquio Pérez García
36. I.E.S. Villalba Hervás

Artesanos de la Pascua Florida de Guía de Isora
Los Altares Efémeros



EL FUTURO QUE NOS MIRA

Extracto del Pregón de las Fiestas del Corpus Christi y San Isidro Labrador 2023

Tras los oportunos saludos y hacer referencia a tres símbolos (un reloj centenario, una traperera y un bucio) el pregonero comenzó hablando sobre la identidad de La Orotava y su ecología. En la voz de tres de sus alumnos resonó el guanche, el portugués y el castellano y en la de una compañera de profesión, una malagueña con la Iglesia de Ntra. Sra. de La Concepción de fondo.

“... la identidad no solo habita en el ayer, sino en el mañana, y la construimos día a día en base al ecosistema, donde naturaleza y sociedad mantienen una relación de interdependencia. Partamos de esa identidad histórica que se fundió con la naturaleza de nuestro Valle de La Orotava... Hace mucho tiempo, los habitantes del antiguo menceyato de Taoro hablaban otras lenguas... Luego todas se mezclaron... Esta universalidad se convirtió en el alma de un pueblo nuevo, de la Villa, donde una sociedad cosmopolita y acogedora, entre oceánica y pegada a un valle verde, había unido apellidos de todas estas lenguas... Sobre la silueta de la antigua Arautava o Arautápala, bajo su Teide gigante... surgieron molinos, chabocos, lavaderos, tenerías, ingenios azucareros... Barrancos y llanos, en una abrupta orografía de arribas y abajos. Esa agua de los nacientes inspiró atarjeas, junto a casas sencillas de teja de estilo portugués en El Farrobo, viñedos, caña de azúcar, tabaco, cochinilla, plataneras. Y viajeros europeos que se preguntaban por el Teide... Mansiones castellanas, casas señoriales, la aristocracia... Conventos... Parroquias... Ermitas... Hermandades. En esta identidad brazos y sudor: “Sí señor, no señor, lo que usted mande”. Y la emigración a Cuba, Venezuela, Puerto Rico. La maleta. Y el amor, en esa “barquilla de dos proas” que decía Pedro Lezcano, con el corazón siempre puesto en “la dulce, fresca, inolvidable sombra de un almendro” que escribiera Nicolás Estévez...”

El pregonero inicia luego un viaje hacia el futuro, para valorar desde él lo que es y podría ser la Villa. Lo hace a través de la mirada de unos personajes entrañables: las veintitrés estatuas que existen en el municipio que, perteneciendo al pasado, miran a los presentes desde el futuro. El sueño de una noche de Corpus junto a “Capricho”, es el recurso que para ello emplea el autor.

“... Cuando menos lo esperaba, me quedé dormido. Al poco llegaron Telesforo Bravo y Alejandro de Humboldt, hablando del cambio producido en la naturaleza de La Orotava cien años atrás... - Hay que tener en cuenta, le respondía Humboldt, que la sociedad de entonces había optado ya por otro monocultivo, el del turismo y los servicios y, aparte de que el suelo urbano ocupó parte del suelo rústico, se añadió la sequía que sobrevino ya avanzado el siglo XXI a causa del cambio climático... Mucho se luchó por no trasladar a este futuro el parque automovilístico sobredimensionado... Fue clave para conseguirlo, el empuje que se le dio al transporte público en lugar del privado... esencial para acabar con la tortura humana y ambiental de los colapsos de las autopistas. Tenerife entendió que no era un continente y, al reducir a más de la mitad su parque automovilístico, evitó ser una isla-autopista.

-Y menos mal... que se acabó con la presión humana que supuso luego más de 4 millones de visitantes anuales subiendo a Las Cañadas del Teide y 500.000 al Pico... a lo que se añadía el caos con solo cuatro agentes para conservarlo que tocaban ¡a un millón de turistas por agente! El plan para usar y gestionar el Parque Nacional en el siglo XXI -continuó el botánico alemán- fue clave, no solo porque en lugar de prohibir se reguló la actividad, se cobró al turismo por visitarlo, se eliminaron aparcamientos y macroestructuras que amenazaban con convertir el parque en un parking, o se controló la entrada masiva de visitantes y el deterioro de la flora y fauna...



En la plaza El Llano de San Sebastián, Franchi Alfaro estaba acompañado de la princesa Dácil... El primero sonreía satisfecho recordando el nombramiento de La Orotava como Villa exenta en 1648 por el rey Felipe IV, y la concesión del escudo heráldico institucional del 15 de febrero de 1905 por el rey Alfonso XIII... Se asombraban del equipaje institucional que La Orotava había legado al futuro como: un Parque Nacional Patrimonio Mundial, el título de "municipio educador" ..., o la pertenencia a la red internacional "Cittaslow" de ciudades con calidad de vida. Ostentaba el título de La Orotava Ciudad Patrimonio Mundial, y además era "Ciudad Ciencia" ...

Por la calle Colegio subían don Víctor, don Bosco y Diego Ponte del Castillo hablando animadamente sobre el avance producido en la educación desde el último tercio del siglo XX y buena parte del XXI. "Fue espectacular-decían. La Orotava contaba entonces con 27 centros educativos de enseñanza reglada para un total de 7.000 alumnos (6 escuelas de Infantil, 12 colegios de Infantil y Primaria, 3 de Infantil, Primaria y Secundaria, 5 Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, uno de ellos también de Formación Profesional). Además, la Universidad Europea de Canarias (UEC) y las Escuelas de Música y Danza, Arte y Dibujo y Alfombrismo" ... Los vi pasar de largo, parecían ir a algún encuentro. Habían sido testigos, desde sus pedestales o desde su cenotafio el fantasma de uno de ellos, del paso de unas generaciones en las que se desarrollaría sin límites la Inteligencia Artificial... Les oí decir que hubo futuro, porque la educación y no el adoctrinamiento, fue la garantía ante la IA...

Camino a la plaza del Ayuntamiento,... iban Juan Dóniz y Rómulo Betancourt ... que escuchaba al economista: "La Orotava, con sus 42.434 habitantes en 2023, tenía una tasa de paro del 20 %. A Canarias la visitaban más de 15 millones de turistas al año, pero la sociedad no se beneficiaba de ello. Cáritas publicó que 1/3 de la población era pobre. El turismo era sin duda una fuente de riqueza a proteger, pero había que cambiar su rumbo."

El cura párroco de La Perdoma, don José Ponte, y el obispo Pérez Cáceres, que se había unido a él bajando desde la Candelaria del Lomo, miraban embelesados aquella obra de arte de la plaza... El arte religioso tenía en La Orotava auténticas joyas, destacando el Museo de arte sacro "El tesoro de La Concepción". Junto a este museo, otro de altura, el interior de la Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo, con obras de gran valor artístico junto a los dos órganos musicales más antiguos de Canarias. Más museos que legarían el pasado al futuro serían: el Museo de Artesanía Iberoamericana, el Museo Etnográfico Pinolere, el Centro de Arte Efímero de las Alfombras de La Orotava ... El futuro contemplaba varios museos más... uno era la Colección Museográfica "Expediciones y Viajeros Científicos en Canarias en los siglos XVIII y XIX" en Fundoro, el otro el Museo de la Ruta del Agua... y el tercero, el Museo Otazzo...

Muy avanzada la noche, la música de los Cantos Canarios ... hizo que Tomás Calamita saliese a recibir a su creador... Además de los representantes de la historia a quienes La Orotava había dedicado efigies y que ya habían ido llegando a la plaza del Ayuntamiento, los que aún no lo habían hecho, como Simón Bolívar, Leonor Pérez, la Mano de la Cruz de los Martillos y la Cruz de Tejedor acudieron atraídos por la música. El Alfombrista, apoyado en la primera alfombra de los Monteverde, explicaba a los 23 representantes en piedra que vigilaban la noche orotavense, los misterios de aquel magno tapiz, cuyas imágenes cobraban vida al mirarlas... Y fue así, con las notas del Himno a Canarias de Teobaldo Power, como salí de aquel profundo sueño junto a Capricho y sus 500 años de historia más 200 por venir, mientras la noche daba paso al día, y la Villa despertaba para comenzar el continuo retorno de un arte efímero..."

*(texto completo en: www.agapitodecruz.com)

Agapito de Cruz Franco
Docente, escritor y Villero de Honor

POEMA A LA OROTAVA

Yo no sé de patrias ni de odios,
sé de ti, de tus labios y tus manos,
de la sombra de tu Teide
de las flores de tu Valle
y del temor de tu gente.
Lleva tu acento la isa y la folía.
Un vacaguaré de siglos
se escucha en tu garganta,
y me hace contemplarte como un niño
que no sabe de palabras.
Y es así, yo no sé de tu acento y tus palabras,
pero sé de ti: Sé de tu piel y de tu cuerpo,
de tu cantar de romería
y de tu sangre guanche, portuguesa y castellana.
Ya verás, en un futuro,
levantaremos un hogar en la playa más lejana,
donde estemos a solas con el mar y las arenas,
sangre de dragos y araucarias,
horizonte de gaviotas y palmeras.
Donde Magec cada mañana nos despierte
y nos encuentre acurrucados,
mirándonos de frente,
cogidas nuestras manos,
besándonos la cara la brisa del océano:
el de las tragedias grandes
y las grandes esperanzas.
Orotava de ida y vuelta
por nuestro continente de agua.
Y ojalá los antiguos nos bendigan,
lejanos menceyes
que vieron en la paz de nuestra alma
el recuerdo de su mundo milenario.
Pero, yo no sé de menceyes
ni de mundos milenarios.
Yo sé de ti y de tu mirada.
Sé del brillo de tus ojos,
del volcán que late en tus entrañas,
sé del moreno de tu pelo,
y del olor de tu brezo y tu retama.

Agapito de Cruz Franco
(*Del Pregón de las Fiestas Patronales, 2023*)

LOS ALTARES EFÍMEROS.

Magnificencia decorativa en el Corpus Christi de La Orotava

El historiador Lorenzo Santana Rodríguez en su investigación *Apuntes sobre los altares efimeros en el Corpus de La Orotava*, se hace eco del descubrimiento de una portada en un protocolo notarial de La Orotava correspondiente al año 1624. En ella se encuentra un dibujo, un sencillo apunte, que muestra lo que muy probablemente corresponda a un proyecto, esbozo o referencia de un altar callejero para el Corpus Christi de esta Villa.

Pero...¿qué es un altar efímero para el Corpus? Se trata de un espacio, creado al efecto, para el descanso de la custodia con el Santísimo Sacramento. El sacerdote, portante de la misma, colocaba el ostensorio en estos lugares con el fin de realizar las diferentes estaciones; por tanto, el lugar tendría que estar debidamente dignificado y decorado. Así, el boceto que analiza Santana recoge un arco con diferentes elementos decorativos y el anagrama IHS (Iesus Hominum Salvator), bajo el que se dispone una plataforma redonda sobre la que descansaría la custodia. Muchos lugares de nuestra geografía española aún conservan esta práctica popular y espontánea que sigue decorando el recorrido procesional del Corpus Christi: Sevilla, Granada, Toledo, Almería, y un largo etcétera, como también en multitud de ciudades y pueblos de Latinoamérica o, sin ir más lejos, en Mazo, en La Palma.



Boceto para altar del Corpus Christi, La Orotava
c. 1624. Archivo Histórico Provincial de Tenerife

Como es lógico, nuestra localidad no fue ajena a estos aparatos decorativos, en los que el préstamo de imágenes o lienzos devocionales de los conventos, parroquias o particulares era recurrente en el ornato de los altares para la festividad. En 1645, Baltasar Escudero presta la imagen de Santo Tomás de Aquino que poseía en su capilla particular del convento de San Benito al vicario general de los dominicos, Fray Domingo de Herrera, para que lo colocase en el altar que había elaborado frente a su casa para el Corpus del citado convento. Se puede afirmar que la elaboración de estos elementos corría a cargo de la devoción popular y familiar, deseosa por adornar y decorar el paso del Santísimo sin aparentemente esperar nada a cambio. Ese sentimiento devocional, causante también de nuestras alfombras, es el mismo que expresó la propietaria de la Casa Monteverde en 1536 para que pasara “la dicha

procesión por la dicha mi calle, atento a la comodidad que en ello hay, y el ornato de dicho lugar”, asegurando que el paso se encontraba adornado como era debido para el Corpus de la parroquia matriz.

Esta suerte de repertorio decorativo no sólo se ejecutaba con el montaje sobre simples tarimas, materiales vegetales y textiles, sino que en ellos también intervenían artistas, escultores o pintores e incluso profesionales de otros oficios como doradores, carpinteros, herreros, etc. Cuanto más costosa y variada era la ejecución empleada, por su carácter efímero, más valor obtenía la ofrenda. Por ello, recibían estipendio los artífices creadores de lienzos y otras tramoyas con el fin de convertir estos escenarios en lo que se denomina *theatrum sacrum*. Diversos artistas como Feliciano de Abreu [ca. 1655-1706] parecen haber formado parte de estas manifestaciones relativas a la piedad popular. Así lo hizo para los monumentos del Jueves Santo del monasterio clariso de San José en 1699 o precisamente el de la iglesia matriz alrededor de esas fechas.



No sólo formaban parte de estos montajes exclusivamente elementos artísticos, otros como los adornos florales también eran preciados debido a la dificultad para conseguirlos en aquella época. En el propio convento de San José se documentan varios ramos de flores artificiales, normalmente hechas de papel, escamas de pescado, con canutillos de oro y plata, incluso perlas y pedrería. De hecho, era muy usual que en las decoraciones parroquiales por las principales festividades, Corpus Christi y la Inmaculada Concepción, se utilizaran naranjas y otras frutas destinadas al adorno del templo para suplir la flor natural según consta en los libros de fábrica. El olor y la vistosidad de estas era un atractivo para todos los sentidos.

Desde el año 2022, el equipo de la Colección Museográfica “El Tesoro de la Concepción” ha planteado dentro de sus objetivos culturales la recuperación de estos altares efímeros, recreando el año pasado un primer altar presidido por la reinterpretación de la primitiva Inmaculada Concepción, titular de la parroquia homónima, acompañado de las reproducciones de diferentes ángeles del tabernáculo marmóreo en el bicentenario de su hechura [1823-2023]. En este año, más de 400 años después, se vuelven a disponer en el viario callejero estos aparatos decorativos, gracias a la generosa colaboración de las parroquias y comunidades religiosas del casco histórico de la Villa con el fin de ornamentar y solemnizar, aún más si cabe, el recorrido procesional de la Octava del Corpus Christi de La Orotava.

Adolfo R. Padrón Rodríguez
Alejandro Hernández Pérez

REFERENCIAS

Archivo Municipal de La Orotava (AMLO): Inventario de alhajas y enseres del convento de San José 1868, patrimonio, caja "conventos", s/f.

Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción (APNSC): Libro I de Fábrica, caja 146B y Libro II de Fábrica, caja 147.

Bardón González, Juan Luis (ed.) (2019): *Seraphicum splendor. El legado franciscano en La Orotava*. Santa Cruz de Tenerife, Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Fraga González, María del Carmen (1991): *Gaspar de Quevedo, pintor del siglo XVII*. Santa Cruz de Tenerife, Luis Yuste DL.

Santana Rodríguez, Lorenzo (2003): "Apuntes sobre los altares efímeros en el Corpus de La Orotava", *Noticias - El Museo Canario*, 2ª Época, núm. 8, 16-18.





CANDIDATAS A REINA DE LAS FIESTAS 2024



María Hernández Pérez
AA.VV.
Geranios - San Miguel

Alejandra Escobar Hernández
AA.VV.
Los Pinos

Marta García Dóniz
AA.VV.
Mayorazgo de Franchy

Anabella Hernández López
AA.VV.
Candelaria del Norte,
La Vera



Yumelvi Labrador Dóniz
AA.VV.
El Acueducto,
Colombo

Alexia Estrada Rodríguez
AA.VV.
Tafuriaste

Ananda Martín Díaz
AA.VV.
Convivencia 21,
Aguamansa

Emma Ruiz Hernández
AA.VV.
Cruz Verde, La Piedad,
Santa Catalina



Nadia Expósito Estévez
AA.VV.
Cruz de La Lajita 1979,
Pino Alto

Celia García Cabrera
AA.VV.
Maninindra,
La Florida

Naomi Cabrera de la Cruz
AA.VV.
Unión Vista del Teide,
El Rincón

Nayara Merino Rodríguez
AA.VV.
Risco de la Cruz,
Cañeño



**Claudia
Dóniz Dóniz**
AA.VV.
Centro Hogar 78,
Benijos

**Ainara
Hernández García**
AA.VV.
Achinech, La Luz

**Mónica
Mesa Pérez**
AA.VV.
Huerta del Moral,
Los Cuartos

**Adriana
Pérez Martín**
AA.VV.
Vecindad 77,
Barroso



**Yohanna
Luis Pérez**
AA.VV.
Amigos del Valle,
La Vera

**Paula
Arbelo Rodríguez**
AA.VV.
Guanchinerfe,
Candelaria del Lomo

**Andrea
Hernández Toste**
AA.VV.
Cruz del Teide

**Aridian
Dóniz Casañas**
AA.VV.
Fundadores 77,
Camino Chasna

**Claudia
Díaz Martín**
AA.VV.
San Jerónimo - Higa,
La Perdoma



**Gara
García Ortiz**
AA.VV.
San Antonio María
y Claret

**Paula
González Rodríguez**
AA.VV.
Paseo de las Dehasas

**Ainhoa
de la Paz Linares**
AA.VV.
Pinolere

**Aithara
Fernández González**
AA.VV.
Vista del Valle,
Bebedero Alto





PROGRAMA DE ACTOS

MIÉRCOLES 15 DE MAYO

FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR PATRONO DE LA VILLA DE LA OROTAVA

A las 12:00 horas. Parroquia Ntra. Sra. de La Concepción

OFRENDA FLORAL.

A cargo de la Asociación Cultural de Carreteros de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza

A las 19:00 horas. Parroquia Ntra. Sra. de La Concepción

CELEBRACIÓN SOLEMNE DE LA EUCARISTÍA. Presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de nuestra Diócesis Nivariense y la participación de la Agrupación Folclórica "Parranda Villera". Al término de la celebración. Procesión de los Santos Patronos hasta la Parroquia de San Isidro Labrador. Con Estación en el Colegio San Isidro - Los Salesianos

JUEVES 16 DE MAYO

De 09:00 a 14:00 horas. Auditorio Teobaldo Power

FERIA DE LA CIENCIA Y LOS VOLCANES (INVOLCÁN).

A las 20:15 horas. Salón Parroquial de la Iglesia de La Concepción

ENCUENTRO DE ALFOMBRISTAS CON LA PARROQUIA.

VIERNES 17 DE MAYO

A las 20:30 horas. Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT)

PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: "Isabel González" y "Piel canela"
Presentador: Daniel Montesdeoca

A las 21:00 horas. Plaza de La Constitución

PRESENTACIÓN DE LA CERVEZA DE LAS ALFOMBRAS.

Actuaciones: **Genuine Dúo** y **Princesa** (homenaje a Sabina)

A las 21:00 horas. Auditorio Teobaldo Power

CONCIERTO DE ISMAEL SERRANO.

"La Canción de nuestra vida"
Entradas: www.tomaticket.es

SÁBADO 18 DE MAYO

A las 16:30 y 19:00 horas. Auditorio Francisco Álvarez Abrante

PRINCESAS VALIENTES Y SUPERHÉROES.

Entradas: www.tomaticket.es



LUNES 20 DE MAYO

A las 10:00 horas. Centro Municipal de Mayores

CHARLA “IMPORTANCIA DE CUIDAR NUESTRA SALUD MENTAL, TÉCNICAS Y EL AUTOCUIDADO”.

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores

INAUGURACIÓN DE LA XXXVIII SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES.

- Homenaje a socios y socias destacados del Centro Municipal de Mayores
- Presentación de candidatas a la Elección de la Romera Mayor de Mayores de las Fiestas Patronales de la Villa de La Orotava
- Encuentro de teatro con la participación de:
“Somos Puro Teatro”, con las obras “El viejo celoso”, “Las aceitunas”, “La Cueva de Salamanca” y “El farsón de la niña araña”

Teatro aficionado “Rondalla Volcanes del Teide”, con la obra “Farsa y Justicia del Señor Corregidor”

MARTES 21 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores

MAÑANA SALUDABLE.

Horarios:

- 09:15 – 10:00 Exhibición de yoga
- 10:00 – 10:30 Desayuno saludable
- 10:30 – 11:15 Taller de risoterapia
- 11:15 – 12:00 Exhibición de gimnasia
- 12:00 – 12:45 Exhibición de tai-chi

A las 17:30 horas. Auditorio Teobaldo Power

ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LOS MAYORES.

Actuaciones de las Rondallas de Mayores del municipio: “Guajara” de Barroso, “Camino de Chasna”, “Manuel Pérez Pérez - Machin” de Benijos, “Cruz del Santo Madero” de Los Pinos y “Volcanes del Teide” y la participación del grupo de baile folclórico del Centro Municipal de Mayores



MIÉRCOLES 22 DE MAYO

A las 10:00 horas. Centro Municipal de Mayores

ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL.

- CEIP Educativo de Primaria
- Asociación de Mayores Voluntarios "Amavite"

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores

PARRANDA CANARIA.

Festival de parrandas a cargo de las Rondallas: "Tagoror" de La Perdoma, "Tenemos Por Que" de Pinolere, "Lucio Illada" de San Antonio y "Volcanes del Teide", con la participación del grupo de baile folclórico del Centro Municipal de Mayores

- Concurso de amasado de gofio, recetas canarias y elaboración de mojos y postres

JUEVES 23 DE MAYO

A las 10:00 horas. Centro Municipal de Mayores

RUTA POR LA OROTAVA.

- Visita al Museo de Arte Sacro – La Concepción

A las 17:00 horas. Centro Municipal de Mayores

FESTIVAL DE HABANERAS.

Con la participación del "Club de lectura del Centro Municipal de Mayores" y de las Rondallas de Mayores del Municipio: "Antón Guanche" de Candelaria, "Padre Anchieta" de La Laguna y "Volcanes del Teide" de La Orotava

A las 20:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro

PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro
Patrocina: Excmo. Ayto. de La Orotava

VIERNES 24 DE MAYO

FESTIVIDAD DE MARIA AUXILIADORA

A las 19:30 horas. Colegio Salesiano "San Isidro"

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA en el Polideportivo cubierto de los Salesianos. A continuación, **PROCESIÓN DE MARÍA AUXILIADORA**, acompañada por San Juan Bosco y Santo Domingo Savio. A su paso por la Plaza de la Constitución, canto coral por la **Coral Liceo de Taoro**. A la entrada de la Procesión, Fuegos Artificiales



SÁBADO 25 DE MAYO

A partir de las 10:00 horas. C/ Antonio Santos Cruz

DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA ALFOMBRISTAS.

Organiza: Asociación de Alfombristas de la Villa de La Orotava y Excmo. Ayto. de La Orotava

De 11:00 a 13:00 horas. Espacio Los Lavaderos de San Francisco y alrededores

RECREACIÓN TEATRAL DE UNA CALLE DE LA OROTAVA EN LOS AÑOS 50 o 60.

Organiza el Colectivo Cultural La Escalera y el Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

A las 21:30 horas. Plaza Franchi Alfaro

GALA ELECCIÓN DE LA REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: De la artista Nacional "Cristina Ramos" y "Grupo Miss"

Presentan: Dani Montesdeoca y Patricia Hernández

A las 20:30 horas. Auditorio Teobaldo Power

VUELVEN LOS CLÁSICOS - LA CHIRICHOTA.

Entradas: <https://www.mecabeunbuque.com/detalles-y-registro/tenerife-la-chirichota-vuelven-los-clasicos>



DOMINGO 26 DE MAYO

A las 19:00 horas. Auditorio Francisco Álvarez Abrante
LOS CANTADORES EN CONCIERTO.

LUNES 27 DE MAYO

A las 16:00 horas. Centro Municipal de Mayores
RECITAL DE POESÍA.
A cargo del Club de Lectura del Centro Municipal de Mayores

MIÉRCOLES 29 DE MAYO

A las 21:00 horas. Plaza Franchi Alfaro
ANTIPLANCTON EN CONCIERTO "OTROS CUERPOS".

JUEVES 30 DE MAYO

A partir de las 10:00 horas. Plaza de la Constitución
XXXI MARATÓN FOTOGRAFICO "VILLA DE LA OROTAVA".

A partir de las 10:00 horas. C/ San Agustín y Plaza de La Constitución
JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES DEL DÍA DE CANARIAS.
Organiza: Colectivo Cultural "La Escalera" y Excmo. Ayto. La Orotava

A partir de las 12:00 horas. Casa de la Cultura San Agustín
CONCIERTO EXTRAORDINARIO "DÍA DE CANARIAS".
A cargo de la **Agrupación Musical Orotava** y con la participación del **Grupo Folklórico Oroval**

A las 19:30 horas. Auditorio Teobaldo Power
GALA MISS INTERCONTINENTAL CANARIAS.
Entradas: www.tomaticket.es

DEL MIÉRCOLES 29 DE MAYO AL SÁBADO 1 DE JUNIO

A las 20:00 horas. Parroquia de San Juan Bautista
QUINARIO DEL CORPUS CHRISTI
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN CLAUSTRAL CON EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

DEL MIÉRCOLES 29 AL VIERNES 31 DE MAYO

A las 19:00 horas. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
TRIDUO DE CORPUS CHRISTI
CELEBRACIÓN DE LA EUCARÍSTICA, ADORACIÓN, PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

VIERNES 31 DE MAYO

A partir de las 17:00 horas. Auditorio Teobaldo Power

ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2023/2024 DE LA "ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA".

A las 21:00 horas. Plaza Franchi Alfaro

XXII FESTIVAL MAGEC "IDENTIDAD".

Grupo invitado y Magec de Honor: "El Trío Acaymo"

Organiza: Magec y Excmo. Ayto. de La Orotava

DEL SÁBADO 1 AL DOMINGO 2 DE JUNIO

De 10:00 a 19:00 horas. Museo y Parque Etnográfico Pinolere

II FERIA DEL COCHINO NEGRO CANARIO.

Organiza: La Asociación Cultural Pinolere y la Asociación de Criadores del Cochino Negro Canario.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava y Cabildo Insular de Tenerife



SÁBADO 1 DE JUNIO

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

CELEBRACIÓN PARROQUIAL DEL CORPUS CHRISTI

Desde las 08:00 horas de la mañana

CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS en el trayecto de la Procesión como ofrenda a Jesús Sacramentado

A las 18:00 horas

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO por el trayecto alfombrado. bendición Sacramental desde la Casa de Torrehermosa y Reserva. Acompañan la procesión las Hermandades, Cofradías de la Parroquia, Clero Parroquial y Autoridades

A las 10:00 horas. Recinto de la Feria de Ganado

PRUEBA DE ARRASTRE DE GANADO.

A las 20:00 horas. Auditorio Teobaldo Power

RECUERDOS: TRIBUTO A LOS GRANDES ÉXITOS DE SIEMPRE.

Rafael Montalvo Alonso

Entradas: www.tomaticket.es

A las 21:00 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro

GALA DE ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Con la actuación: **Compañía Jeita y Grupo Folclórico Oroval**

Organiza: Sociedad Liceo de Taoro

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

A las 21:00 horas. Parque Cultural "Doña Chana"

XX BAILE DE CANDIL "TÁMBARA".

Agrupación Folclórica invitadas: **A.C. Parranda Aldea Blanca** de San Miguel de Abona; **Los Dóniz** de Los Realejos y **Teguaco** de Tegueste.

Organiza: Agrupación Folclórica Támara y Excmo. Ayto. de La Orotava



DOMINGO 2 DE JUNIO

SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CUERPO Y SANGRE DE CRISTO
DÍA NACIONAL DE CARIDAD

Parroquia San Juan Bautista

DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA.

A las 18:00 horas. Parroquia San Juan Bautista

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO. A la llegada a la Plaza de San Juan Bautista, canto del "Tantum Ergo", bendición con Su Divina Majestad y Reserva. Acompañan la procesión los Sacerdotes de la Villa, Comunidades Religiosas, Autoridades, Hermandades, Cofradías y Asociaciones, Niños de Primera Comuni3n, Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Bautista y Banda de M3sica "Agrupaci3n Musical Orotava"

A las 07:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma)

CELEBRACI3N DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS, para el posterior inicio de la confecci3n de las alfombras de flores

A las 18:00 horas. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma)

SOLEMNE CONCELEBRACI3N DE LA EUCARISTÍA Y PROCESI3N DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO.

A partir de las 10:00 horas. C/ Calvario, Plaza de la Constituci3n, C/ Agustín, C/ Cantos Canarios, Plaza del 5º Centenario y Explanada de Estacionamiento
XIII EXPOSICI3N DE COCHES CLASICOS.



LUNES 3 DE JUNIO

A las 19:30 horas. *Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción*
1 er DÍA del SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Participa: **Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción**

A las 18:00 horas. *Sociedad Cultural Liceo de Taoro*
CATAS PRELIMINARES DEL XL CONCURSO DE VINOS "VILLA DE LA OROTAVA".
Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro y Excmo. Ayto. de La Orotava

A las 21:30 horas. *Plaza Franchi Alfaro*
RECITAL DE LOS SABANDEÑOS.



MARTES 4 DE JUNIO

A las 19:30 horas. *Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción*
2º DÍA del SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Participa: **Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción**

A las 20:30 horas. *Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento*
PREGÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES.

A cargo de la Sra. Carmen Leyes Trujillo, Licenciada en Farmacia y Presidenta de la Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Título: **"Mi Orotava: Sentimientos, Pasiones y Vivencias"**

Actuación musical con timple, un instrumento musical de cuerda pulsada originario de estas Islas Canarias; acompañado de guitarra



MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

A las 19:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción

3 er DÍA del SOLEMNE TRIDUO DE PREPARACIÓN AL CORPUS CHRISTI
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Participa: **Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción**

De 19:00 a 24:00 horas. Avda. Mercedes Pinto

PRESENTACIÓN DE LA COSECHA DE VINOS 2023 DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN VALLE DE LA OROTAVA.

A las 20:30 horas. Auditorio Teobaldo Power

XLVIII CONCIERTO EXTRAORDINARIO CORPUS CHRISTI DE LA VILLA DE LA OROTAVA "FIESTA DE LAS FLORES".

Con la participación del **Grupo DeLokos – Proyecto DeLokos Sinfónico**

A las 24:00 horas. Plaza del Quinto Centenario

FESTIVAL PARRANDERO A CARGO DE LA AGRUPACIÓN AGARAU.



JUEVES 6 DE JUNIO

INFRAOCTAVA DEL CORPUS CHRISTI

A las 07:00 horas. Parroquia de La Concepción
REPIQUE TRADICIONAL DE LAS CAMPANAS.

A las 07:15 horas. Parroquia de La Concepción
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS, para el posterior inicio de la confección de las alfombras de flores

A las 18:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción
SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de nuestra Diócesis Nivariense, acompañado por el Nuncio Apostólico S.E.R. Mons. Bernardito Cleopas Auza, Arzobispo titular de Suacia y concelebrada por los sacerdotes de la Diócesis que nos visitan este día. Contando, en la parte musical, con la intervención de las **Corales de La Villa de La Orotava**

A continuación, **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO** en sus andas procesionales por el trayecto alfombrado, con la asistencia del Clero, Cofradías, Hermandades, Autoridades, etc. A la entrada en la Plaza del Ayuntamiento, alocución a los fieles congregados ante el Santísimo Sacramento. Canto del "Tantum Ergo" y del Himno Eucarístico "Cantemos al Amor de los Amores", a cargo de las Corales de La Villa y la "Agrupación Musical Orotava". Seguidamente, Bendición Solemne con Su Divina Majestad desde el balcón central del Ayuntamiento y Procesión de retorno hasta la Parroquia, donde tendrá lugar la Reserva del Santísimo Sacramento acompañado de los cantos de alabanza

A las 10:30 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro
XL CONCURSO DE VINOS "VILLA DE LA OROTAVA".
2ª Fase. – Vinos de Cosecheros de la Villa de La Orotava
2ª Fase. – Vinos con D.O. de ámbito Insular

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Colaboran: Excmo. Ayto. de La Orotava y Consejo Regulador de Vinos del Valle de La Orotava





VIERNES 7 DE JUNIO

A las 14:00 horas. Museo y Parque Etnográfico Pinolere

“ENCUENTROS EN LA BODEGA” COLECTIVO GÁNIGO.

Homenaje a cuatro valores de la cultura:

Sra. Dña. Manón Ramos (Titulo póstumo)

Confitería Taoro

Sr. D. Mohamed Osman

Sr. D. Héctor González

Mención especial:

Sr. D. Jesús Rocío

De 17:30 a 19:30 horas. Plaza del V Centenario

BAILE DE MAGOS INFANTIL.

Con la actuación de Güicho

A las 18:30 horas. Iglesia de San Francisco

SOLEMNE EUCARISTÍA EN HONOR DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

A las 21:00 horas. Auditorio Teobaldo Power

REVOLVER: PLAYLIST TOUR.

Entradas: www.tomaticket.es

A partir de las 21:30 horas. Plaza del Ayuntamiento

VI BATALLA DE POLKAS.

SÁBADO 8 DE JUNIO

A las 21:00 horas. Plaza Franchi Alfaro

GALA MISS MUNDO TENERIFE Y MISTER INTERNACIONAL TENERIFE 2024.

VIERNES 14 DE JUNIO

GRAN BAILE DE MAGOS.

Turroneras, Ventorrillos, Cantinas y Kioscos

A las 21:00 horas. Plaza del V Centenario

FIESTA CANARIA CON CENA DE GRUPOS Y PARRANDAS.

Nota: Es obligatorio asistir con traje típico

A las 22:00 horas

BAILE DE TAIFA.

A las 23:00 horas. Puente Escultor Estévez

MÚSICA DE AMBIENTE: D.J. Mingo Show

A las 23:00 horas. C/ Calvario – Avda. de Canarias

GRUPOS Y ORQUESTAS: “Cris y Lety”, “Corinto Band” y “The Boys Machine”

A las 23:00 horas. Plaza del Ayuntamiento

GRUPOS Y ORQUESTAS: “Formula Latina” “La Tropic” y “La Sabrosa”

A las 21:30 horas. Sociedad Cultural Liceo de Taoro

CENA – BAILE DE MAGOS.

Con las actuaciones de: Orquesta Wamampy y D.J. Luis de León



SÁBADO 15 DE JUNIO

CELEBRACIÓN DE LA FIESTA EN HONOR A SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

A las 11:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario)

PROCESIÓN DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA, desde la Parroquia de San Isidro hasta el Recinto Ferial, a hombros de la Hermandad de Labradores y Labradoras, vestidos con trajes típicos y portando las varas engalanadas, para allí presidir el recinto de la Feria de Ganado

A las 12:00 horas. Recinto de la Feria de Ganado y Sortija de Caballos

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la participación de la **Agrupación Folclórica “San Miguel”**. A continuación, bendición de los campos y del ganado. Fiesta de los Labradores y Labradoras, durante la cual se sorteará el tradicional becerro. Finalizado el acto de exaltación a los ganaderos y agricultores, tendrá lugar la procesión de regreso. A su llegada traca de fuegos artificiales

A las 19:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario)

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA, durante la cual tendrá lugar la imposición de “fajines e insignias” a los nuevos hermanos de la Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro y Santa María de La Cabeza y, al final de la misma, el relevo del Hermano Mayor de dicha Hermandad. Con la participación de la **Agrupación Folclórica “Tambara”**

A las 20:00 horas. Parroquia de San Isidro (El Calvario)

TRADICIONAL SUBIDA DE LOS SANTOS.

A su finalización exhibición de fuegos artificiales

Una vez finalizada la Subida de los Santos. Plaza del Ayuntamiento

CONCIERTO DE SON 21.





DOMINGO 16 DE JUNIO

A las 09:00 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción
CELEBRACIÓN DE LA EUCARÍSTICA.

A las 11:30 horas. Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA CABEZA.

En el ofertorio tendrá lugar la tradicional ofrenda de frutos del campo y la renovación de la Promesa de los Labradores y Labradoras. La parte musical estará a cargo de la **Agrupación Folclórica "Higa"** que interpretará La Misa con Aires Canarios. Una vez terminada la misma, Procesión de los Santos Patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, hasta la "Casa de Los Balcones", donde recibirán el homenaje de la Romería organizada en su honor

A las 13:30 horas

ROMERIA DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de La Orotava

VII CONCURSO A LA MEJOR CARRETA, CARRO Y GRUPO FOLCLORICO DE LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARIA DE LA CABEZA.

Finalizada la Romería, se procederá al traslado procesional de los Santos Patronos, organizado por su Hermandad, hasta la Parroquia de San Isidro Labrador, en "El Calvario", donde se realizará la venia a San Isidro y Santa María de la Cabeza, cuyas imágenes permanecerán acogiendo la veneración de los fieles devotos villeros y de los venidos de otros lugares de dentro y fuera de la Isla

A partir de las 19:00 horas. Plaza Franchi Alfaro

BAILE DE ROMERÍA.

Orquestas: "Dorada Band" y "LD"

A partir de las 19:00 horas. Plaza del Ayuntamiento

MÚSICA DE AMBIENTE: D.J. Renzzo El Selector

CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA OROTAVA





EXPOSICIONES

Escalinatas del Ayuntamiento de La Orotava

Visitable de forma permanente durante todo el año

EXPOSICIÓN "LAS AÑEPAS DEL MENCEY DE TAORO"

Horario: De 8:30 a 14:30 horas

Sala de Exposiciones San Roque

Del 11 de mayo al 25 de mayo

EXPOSICIÓN: "EL AGUA COMO FUENTE DE VIDA"

Día Internacional de los Museos

De martes a sábados

Horario: 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas

Centro Municipal de Mayores

Del 20 de mayo al 27 de mayo

EXPOSICIÓN "RETRATOS FESTIVOS EN EL RECUERDO"

Autor: Archivo Municipal de La Orotava

Horario: De 09:00 a 19:00 horas

Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura San Agustín

Del 1 al 30 de mayo

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE M^a DE LA PAZ PADILLA HERNÁNDEZ

Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Sala de Exposiciones de la Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Del 24 de mayo al 30 de junio

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MARIA ESTRADA

Horario: de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Sala de Exposiciones de la Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Del 31 de mayo al 30 de junio

EXPOSICIÓN DE CONRADO DÍAZ RUIZ

Bajo el título "DE LO REAL MARAVILLOSO"

Horario: de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Pasillo del Excmo. Ayuntamiento

Del 3 de junio al 17 de junio

EXPOSICIÓN "RETRATOS FESTIVOS EN EL RECUERDO"

Autor: Archivo Municipal de La Orotava

Horario: De 08:30 a 14:30 horas

Sala de Exposiciones de La Casa de La Cultura de San Agustín

Del 3 al 30 de junio

EXPOSICIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE PERDIGÓN

Inauguración: 3 de junio a las 19:00 h.

Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00 h.

DEPORTES

Colegio San Isidro - Salesiano

Día 19 de mayo

A partir de las 09:00 horas

XLVI CROSS MARÍA AUXILIADORA

Estadio Municipal La Florida

Día 22 de mayo

A partir de las 19:00 horas

TORNEO SANTA RITA DE ÁRBITROS DE FUTBOL

Avda. Emilio Luque Moreno

Día 26 de mayo

A partir de las 09:00 horas

MILLA URBANA

Estadio Municipal Los Cuartos

Día 26 de mayo

A partir de las 11:00 horas

VII TORNEO VETERANOS VILLA DE LA OROTAVA "SALVADOR GARCÍA PADRÓN"

Participan: C.D. Marino y U.D. Orotava

IES Rafael Arozarena

Del 23 al 26 de mayo

CAMPEONATO DE CANARIAS DE MINIBASKET

Pabellón Municipal "Quiquirá"

Día 27 de mayo

A partir de las 18:00 horas

CLAUSURA Y EXHIBICIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL

Estadio Municipal "Los Cuartos"

Día 1 de junio

A partir de las 10:00 horas

BATALLA DE PORTEROS MANOLO BALAYO

Sociedad Cultural Liceo de Taoro

Del 17 de mayo al 1 de junio

XLV OPEN DE TENIS "SAN ISIDRO"

Pabellón Municipal "Quiquirá"

Día 8 de junio

A partir de las 09:00 horas

TORNEO DE VOLEIBOL BASE



Pomera 2023

Créditos

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

Cartel, diseño y maquetación:

Damiroal, Estudio Creativo

Imprime:

Gráficas Printer

www.graficasprinter.com

Depósito Legal:

TF -289-2024



CORPUS CHRISTI

»» San Isidro Labrador ««

VILLA DE LA OROTAVA



Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA

